

Николай АРУТЮНОВ:

Рос. Москва - 1992. - 13 авг.

«ПУСТЬ КАЖДЫЙ ПОНИМАЕТ, КАК ХОЧЕТ»

Достаточно прослушать любую из его песен, чтобы убедиться, что имеешь дело с профессионалом. Его группа «Лига Блюза» — самая популярная блюзовая команда в России. Хотя вряд ли можно назвать ее коммерческой, сравнивая популярность «ЛБ» с «раскрученностью» кого-нибудь из любителей поп-тусовки. Это не парадокс, а обычная участь талантливых отечественных музыкантов, избегающих в своем творчестве банальных клише традиционной советской песни.

«Лиге Блюза» уже «перевалило за десяток», а ее первый диск только недавно появился на свет и сразу же взбудоражил музыкальные круги Москвы. В альбоме «Да здравствует R & B!» традиционный ритм энд блюз соединен с современным звучанием, что необычно для блюзовой команды.

Мне трудно назвать Николая Арутюнова «звездой» — слишком много нечестного и нечистого скрывается за этим привлекательным ярлыком. Тех, с кем он работает, он считает классными музыкантами и честными людьми. Больше всего ценит дружескую атмосферу в группе. Арутюнов любит сам вести дело, а не просить у кого-то помощи, тем более у такой капризной женщины, как Фортуна. Поэтому, наверное, с удовольствием взвалил на свои могучие плечи большую часть работы над пластинкой — вокалист и композитор, продюсер, менеджер и даже в одной песне поэт.

Не буду громко называть его Отцом Российского Блюза (когда я обмолвилась об этом в разговоре с ним, Арутюнов рассмеялся и посоветовал называть



так старших товарищей — Лешу Белова — «Уайта», например). Но, безусловно, Николай Арутюнов — первый «по блюзу» человек в нашей стране, и поэтому сегодня он отвечает на вопросы «Вечерней Москвы».

этого достаточно. В моем понимании блюзовый образ жизни — это когда человек делает то, что он хочет, не занимается тем, чем ему не хочется заниматься. И, конечно, постоянно погружен в эту музыку.

БЛЮЗ В МИРЕ

— Что сейчас с ним происходит?
— Полный порядок. Если уж Гарри Мур, музыкант, который всегда держал нос по ветру, снова заиграл блюз, значит, пришло время. Кстати, знаешь, почему у меня такой длинный нос? Потому что я его всю жизнь держу в этом направлении. Во всяком

случае блюз более популярен сейчас, чем в конце семидесятых.

«ЛИГА БЛЮЗА»

— Что это за группа, если оценить ее объективно по мировым критериям? С кем ее можно сравнить?

— «Лига Блюза» в целом ни на кого не похожа. Хотя у меня никогда не было именно такой цели. Я просто хотел собрать хорошую команду профессиональных музыкантов. Думаю, этого я добился. А если в коллективе работают сильные, а главное, стильные музыканты, он неизбежно будет своеобразным.

— Сколько получают музыканты «ЛБ»? И что ты понимаешь под коммерциализацией группы?

— Деньги, которые мы получаем, с трудом можно «притянуть» разве что к прожиточному минимуму. Но я хочу, чтобы была русская блюзовая команда, которая имела бы коммерческий успех. Речь идет не только о деньгах. Для меня коммерческий успех — это определение статуса, которого заслуживает группа «Лига Блюза». Но все же некоторые приемы раскрутки нам непозволительны. Например, мы не будем участвовать в попсовых концертах только для того, чтобы появиться на экране.

— Не обидно, что поп-звезды снимают с этих концертов солидные суммы?

— Нет. Я понимаю, что так и должно быть. Хорошо бы только, чтобы эти артисты, получая огромные деньги, давали себе отчет в том, за что им их дают. А то ведь я встречал исполнителей такого плана, которые думали, что им столько платят за талант.

— А что ж тебе с твоим талантом потребовалось столько времени, чтобы записать одну пластинку?

— Да у меня сейчас песен на десять пластинок! Из них есть вещи получше тех, которые записаны на диске. Конечно, мы могли бы выпустить диск с новыми песнями. Но я с таким бычьим упорством записывал все лучшие песни «Лиги Блюза» за десять лет, потому что хотел реализовать их и закрыть тему. Если на что-то потратил время, хочу, чтобы это получилось. Мне не стыдно за эти песни.

— Если бы мы сейчас составляли заметку для музыкальной энциклопедии, какие самые значительные события из жизни «ЛБ» ты бы назвал?

— Концерт 85-го года на одном популярном фестивале. Зал тогда встал во время нашего выступления, и я почувствовал, что что-то получается. Вторая вежа — запись

магнитофонного альбома в 86-м году. Я впервые услышал свой голос, записанный нормально, и не расстроился. Через год произошла грандиозная реформа — пришли новые музыканты, с которыми я ездил за границу, где я узнал, как толпы людей могут обмениваться с тобой энергией во время концерта.

1989 год — пришли нынешние музыканты, с которыми записал эту пластинку. В том же году состоялось мое знакомство с Эдгаром Винтером — знаменитым блюзменом. И наконец последний год — выход этой пластинки, участие в одном блюзовом блоке с легендарными группами «Blues Band» и «Animals» в концерте на Манежной 31 мая этого года и только что — Международный фестиваль «Rock Summer» в Эстонии...

БЛЮЗ — МУЗЫКА ДЛЯ ЖЕНЩИН...

— У вас есть своя аудитория. Какая она?

— Мне всегда хотелось, чтобы на наших концертах было больше девушек и детей. А вообще блюз — музыка для женщин. Они понимают блюз, как никто другой. И самое большое удовольствие — когда видел на концертах благодарные женские глаза. Когда твой блюз чувствует женщина — это очень... чувственно.

— О чем ты поешь этим женщинам?

— Каждая наша песня — это история, которая может произойти с любым. Я стараюсь, чтобы она была реальной и забавной.

Меня очень радует, когда люди говорят, что, слушая песню «Лентяй», представляют себе такого спокойного мужчину средних лет с брюшком, развалившегося на диване, который устал от юного пыла своей девушки.

— Какую-то фразу из своей песни мог бы ты вынести как девиз или заглавие к следующему этапу творчества «Лиги Блюза»?

— В песне «Ваша дочь» есть такие слова: «Все равно она сейчас у меня, а не у вас...»

Она — это Женщина. Музыка. Фортуна... Пусть каждый понимает, как хочет.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.