

Как Арутюнович снял Луну с неба

Для **непосвященных** (и для **посвященных** тоже)

**"Не верь мне, мой мышонок!
С неба не снять Луну!
Тебя, как всех девчонок,
Я обману-у-у!"**
(из репертуара Н. Арутюнова).

"Лига Блюза" — единственная наша группа, которая может позволить себе не только сочинять свои блюзы, но и исполнять их по-русски. Сегодня, во многом благодаря таким радиостанциям, как "Русское радио", "Радио 101", "Авторadio", некоторые песни "Лиги Блюза" вполне сравнимы по успеху с поп-хитами. Это, в первую очередь, "Ваша дочь", "Мой мышонок" и "Июльский блюз". Впрочем, было бы ошибкой говорить, что

причиной успеха группы является только русский язык. (Тем более, что они много поют и по-английски). В среде специалистов профессионализм музыкантов "Лиги Блюза" считается непреложным. Определенный шарм группе придают качественные женские подпевки. И, несомненно, козырным тузом группы является ее певец Николай Арутюнов, который с момента появления на "большой" сцене в конце 80-х и до сих пор остается блюзменом номер один в России.

Событием прошлого года в блюзовой (и не только) жизни Москвы стало выступление "ЛБ" с Би Би Кингом. После первого кон-

церта король блюза остался доволен своим учеником. Окончательно расчувствовался маэстро, когда узнал, что "Лига Блюза" была создана именно под впечатлением от его первого концерта в Москве 17 лет назад. И на следующий день пригласил Николая Арутюнова спеть с ним несколько песен. Этот джем стал сенсацией. Ведь такого музыкальная Москва еще не видела: на одной сцене выступали вместе родоначальник жанра из Америки и его российский последователь. Две тысячи зрителей аплодировали стоя. Весь зал слышал прочувствованные слова, которые Би Би Кинг говорил о Коляне. И все видели, что мэтр был им доволен. Ну а как доволен Арутюнов, наверное, было видно Луне.

Арутюнов



Блюз — вежливость королей

Арутюнов начался в 11 лет, когда уже пытался наигрывать какие-то там буги-вуги на пианино. Нет, вру, он начался где-то посередине семидесятых, когда его непоколебимая "Лига Блюза" существовала еще только в мечтах, а сам он подвизался то в одном, то в другом музсобрательстве, так и не находя по себе шесток. Об этом времени не мне судить: я тогда еще пленки окропляла. Никто лучше самого Коляна о себе, карапузе, не скажет.

— Все они хотели быть "битлами", а я однозначно — "роллингом", — вспоминает Арутюнович о своих скитаниях по группам. — Лишь эпизодически доминирующее большинство позволяло мне после сплошного "Let It Be" немного "Let It Bleed". Наконец мне все это надоело, и я решил сколотить свою группу, которая бы целиком концентрировалась на ритм-энд-блюзе. Первый опыт в 76-м году длился всего пару месяцев, а второй — в 79-м, продолжался несколько дольше — до сих пор.

Для тех, кто по малолетству не догадался, о какой группе гитарил Арутюнович, — это, ребята, "Лига Блюза". "ЛБ" началась в 79-м. Не по щучьему велению и не с бухты-барахты. Точкой отсчета и крестным отцом "Лиги" стал Би Би Кинг, ни с того, ни с сего ворвавшийся в размеренный московский застой со своими блюзами. Колян сполз с дивана, натянул "ливайсы" (или что он там тогда носил) и поскакал на концерт. И там понял, что больше на диван, где он предавался безудержным мечтам, ни ногой.

— Би Би Кинг сам, своей музыкой показал, как можно сделать блюз доступнее. Подмешивать в него что-то еще! Будучи черным, он использовал элементы музыки "соул". Мне же, как певцу посветлее, больше подойдет сочетать блюз с роком — понял я тогда. С того времени Колян нарулил немало песен.

— Чего ты теперь добиваешься?

— От себя и от группы я хочу и я уже добился более традиционного блюза, более земного, более камерного.

— А менее?..

— А менее не надо. Я (можно сказать, вчера) записал демокассету, максимально приближенную к боевому варианту нового альбома. 15 песен, сыгранных живьем: 10 на русском и 5 — фирменных.

Тут Арутюнович не изменил себе, он с завидным упорством совмещает блюзовую классику и собственные сочинения. Запись демы для нового и лучшего альбома Колян описал так:

— Сначала в студию зашли наши мужики и зах...чили. Потом следом за ними пришли наши бабы и тоже зах...чили. Заметь: мальчики сами по себе, девочки отдельно. Потом "взошел я в желтых ботинках" и тоже зах...чил. И все — в один день. В общем, по-взрослому сделали, как положено.

Я давно хочу вдолбавить наконец упертым блюзменам, их опупевшим фанатам и недругам, что ритм-энд-блюз от "Лиги Блюза" — коммерческая музыка. А у нас все заладили: блюзмен, блюзмен... Ну да Арутюнов в России — блюзмен номер один, но... Ведь Арутюнович — поп-артист (в исконном и неополшенном смысле этого слова), раскрутка которого сделает честь и капитал любому смыслящему промоутеру. Вы песни-то его слушали? "Лентяй", например, — это вылитый Би-Би-Кинг. "Ваша дочь" — толь в толь "Статус Кво". А "Мышонок"? "Мышонок", коллеги, это уже где-то близко к Элвису Пресли. Если бы эти артисты сделали эти песни, они бы на них заработали тысячи долларов. Не очень повезло Арутюновичу с шоу-бизнесом, вернее, с российским шоу-бизнесом. Фирмачи, если бы по-русски хоть капельку понимали, если бы заглядывали к нам и притихивались к нашему шоу-бизнесу, давно бы сцапали Коляна и сделали бы из него поп-идола. Все у него для этого есть: вокал, его мать, песенное чутье, фирма блюза и сексапил, разумеется. Если, насмотревшись на тоненьких мальчиков с прозрачной кожей и щуплыми голосочками, вы не можете прочувствовать долгоиграющую и оставляющую след (как трехдневная щетина на нежной девичьей щеке) сексуальность Арутюныча, то вы просто давно не бывали на концерте "Лиги Блюза". Когда Колян со своими барышнями начинает во всю ивановскую сандачить свой ритм-энд-блюз, тигрицы разрываю на себе одежду и группируются, готовясь к прыжку на сцену.

Дома Колян напротив — мирная киска. Поэтому взял на содержание киску-персиянку. Его супружество (считай и содружество тоже) — ровесник "Лиги Блюза". И пока Колян продолжает гнуть свою линию, за его брак может быть спокойно.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.

РИТМ & БЛЮЗ