

● Акция англо-русского клуба «Чехов» и «Вечерки» продолжается!

● Мы публикуем второй материал из серии «Наши в Лондоне».

Хадж Арутюнова

В мекку Роска

Инна ДЕНИСОВА

Л

ондон для меня — колыбель Depeche Mode и иже с ними. Для лидера «Лиги Блюза» Николая Арутюнова Лондон — город, откуда есть пошел европейский ритм-энд-блюз. Обстоятельства сложились в нашу с Колей пользу: мы познакомились на рейсе «Москва — Лондон». А все потому что Андрей Харченко, когда-то создавший «Рок-н-ролл ТВ», пригласил Арутюнова отыграть на открытии своего клуба «Чехов». Приглашение сопровождалось словами: «На открытии — только Коля!» А что спорить-то с Харченко? Лучше поехать и убедиться, что наш блюзмен звучит без дураков и в Москве, и в Жмеринке, и в центре европейской музкультуры.

Первый реверанс этой самой культуре из уст Арутюнова я услышала еще в самолете:

— Лондон, как Чикаго и Новый Орлеан, является колыбелью блюза. Ну Нью-Орлеан — понятно, это юг Штатов, там все и началось... В Чикаго в 50-е годы блюз электрифицировался благодаря в первую очередь Мадди Уотерсу и его компании. И наконец знаменитый британский блюз-бум 60-х: именно в Лондоне блюз приобрел роковое звучание. «Роллинг Стоунз»,

Джон Мэйол, «Крим», ну и так далее. Для таких, как я, именно это направление является ориентиром. Понимаешь теперь, почему меня так сюда тянуло?

Понимаю. Впрочем, и без таких исторических экскурсов, наверное, поняла бы брата Колю. Встречающая сторона с придыханием обсуждает какой-то «Список Арутюнова». Я, было, по наивности подумала, что Николай, как рядовой турист, грезит Биг Беном, Тауэром, Вестминстерским Аббатством... Не тут-то было: список Арутюнова оказался весьма специальным.

— Была цель: совершить хадж по памятным местам ритм-энд-блюза. Побывать на улице Edith Grove у дома 102, того самого, где жили и бедокурили молодые «Роллинг Стоунз». Сейчас там «роллингами» и не пахнет, несчастные жители дома даже повесили объявление: «Пожалуйста, не оставляйте после себя мусор!» — видимо, паломники не отличаются изысканными нравами.

Следующий пункт исканий Арутюнова — ресторан «Стики Фингерз», принадеждавший басисту «роллингов» Биллу Уаймену. Ресторан типа «Хард-рок кафе», но только на тему «роллингов». На стенах — раритетные снимки, плакаты, афиши, гитары, золотые диски...

— В местах «музыкальной славы» понимаешь, что в Англии все это дело имеет глубокие, мощные корни. Пусть блюз в 60-е годы был поп-музыкой, а сейчас нет — все равно, здесь эта история уже на века. И люди будут водить на эти концерты детей, чтобы дети таким образом «причащались».

Лондонский журнал «Тайм-аут» (крестный отец нашей «Афиши») не на шутку разжег воображение: «Роллинг

Стоунз», «Аэросмит», Ленни Кравитц. И все после нашего отъезда! Арутюнов не стал кусать локти, а пошел на настоящий английский блюзовый концерт. В клуб «Main Fiddler» на концерт группы Nine Below Zero.

— Я знал эту группу, но не подозревал, насколько круты эти ребята! Команда высшей категории. Особо не напирают на шоу, но какой угар творится в зале! Мы с Кожиным просто о...фигели. Один их гармошечник так звучит, что заменяет и дудки, и клавиши, и вторую гитару, да и все что угодно! Всего четыре парня, а такое творят!

— Между прочим, останься мы до 11 июня — попали бы на «Роллинг Стоунз», — коварно напоминаю я.

— Если бы не прошлогодний концерт в Москве, я бы попросил политического убежища. На неделю. Потом вернулся бы на родину и пошел бы... Пошел бы на концерт «А-меги»!

Еще одно неожиданное пристрастие российского блюзмена. С утра пораньше наша скромная «тургруппа» оказывается в четвертой зоне города (так далеко от вождельного Тауэра!). Стоим, рассматриваем красную, похожую на тюремную, стену стадиона Highbury. Арутюнов, притащивший нас всех сюда, фотографирует «вид в профиль» и с видом знатока докладывает:

— Футбол — еще одна очень серьезная часть Англии. А Highbury — стадион клуба «Арсенал» — символ устоев британского футбола. Английские футболисты моего детства — Чарли Джордж, Джордж Бест — носили длинные волосы, как рок-музыканты.

Теперь Арутюнов с сыном смотрят по REN-TV матчи английского чемпионата: в прошлом году, когда победил «Арсенал», даже отправили поздравительный e-mail команде. В лондонском магазине «Мир Арсенала» Николай купил в подарок сыну галстук с эмблемой команды.

— А себе?
— Часы из Sticky Fingers. К сожалению, не привез статуэтку Нельсона с Тра-



Сергей СЕРГЕЕВ

Чьи башни круче — их или наши?

фальгарской площади — не взял с собой достаточно денег», — объясняет Николай.

Но не туризма ради прилетели мы в Лондон. Была ведь еще и музыка, ознаменовавшая открытие лондонского «Чехова». Вокалист Николай Арутюнов и гитарист Игорь Кожин (походный вариант «Лиги Блюза») дали веселый акустический концерт. На лондонской сцене — русский блюз. Английский звучал только тогда, когда на сцену к Арутюнову с Кожиным вылезли музыканты английской команды Fat Funk Flue — чтобы сыграть джем с нашими блюзменами!

— То, что произошло, было не запланировано! Они просто взяли и вышли. И хотя, конечно, это не Nine Below Zero, было очень мило!

— А если честно, остаться не захотелось? Блюзмену наверняка проще жить там, чем здесь?

— Нет, у меня эта мысль уже давно не возникает. У меня другая мысль

возникает: что я родился не там, где нужно. Я человек оттуда. И совершенно точно это знаю.

— Почему бы тогда не восстановить гармонию?

— А зачем? Мне здесь даже как-то интересно.

В «Шереметьеве» натыкаемся на «Моральный Кодекс», прилетевший из Киева. Бурная встреча: Мазаев сверкает украинской рубашкой, а Арутюнов с Соличем (Александр Солич, бывший басист «Лиги Блюза», ныне участник «Морального кодекса») по-братски делают впечатления и остатки коньяка. «Интересно, они нам позавидовали?» — спрашиваю Арутюнова за таможенным кордоном. «Не знаю, как они там, а я им точно позавидовал», — неожиданно признается Арутюнов. Оказываясь, на протяжении долгих лет Киев был его любимым городом...

— Был? Ну а теперь? Какой теперь твой любимый город?

— Теперь, разумеется, Лондон.

«Если бы я здесь балбесничал в юности — неизвестно, кто кого бы играл!» — Николай Арутюнов у святыни — дома на Edith Grove, где жили «роллинги»

Сергей СЕРГЕЕВ

Вот, Москва, — 1999 — 2 июня, — С.Ф.