

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Фанк по-русски

Два вечера подряд в московском "Ле Клубе" музыканты группы "Funky Soul" отмечали годовщину совместной работы. Лидер коллектива, вокалист Николай Арутюнов, непринужденно общался с публикой, пил пиво прямо на сцене и шутливо предупреждал, что при таких дозах не отвечает за последствия. Ровно год назад, 6 октября 2005-го, он собрал свою фанковую команду в составе восьми человек. Не все ее участники имеют профессиональное образование, половина из них – музыканты-любители из самых разных областей. Николай Арутюнов в свое время учился на филфаке Московского педагогического университета, еще один филолог – гитарист Юрий Новгородский, басист Евгений Плухов – психолог по образованию, а бэк-вокалистка Диана Мухамеджанова – медик. Также в группу вошли дипломированные музыканты – Роман Соколов (флейта, саксофон), Андрей Бубнов (клавишные), Дмитрий Фролов (ударные) и Геля Михайлова (бэк-вокал). Впрочем, в музыке такого рода образование – не главное, гораздо важнее энергетический потенциал исполнителя и наличие оригинальных идей.

С первым у "Funky Soul" все в порядке: группе свойственно горячее, экспрессивное звукоизвлечение, что у немногочисленных посетителей "Ле Клуба" неизменно вызывало чувство эйфории и, вероятно, в какой-то мере отвлекало от повседневных дел (а надо признать, что музыканты играли с отдачей, рассчитанной на полный зал). По контрасту с дождливой октябрьской погодой прозвучала композиция Джеймса Брауна "Sunshine", которая поднимает тонус даже у хронических меланхоликов. Постоянно нагнетаемая экспрессия в духе Джимми Хендрикса слышалась в композиции "Freak Power" одноименной группы (так называемый "heavy funk").

С другой стороны, исполнялась исключительно классика фанка и соула, хиты таких групп, как "Graham Central Station", "Tower Of Power", "Parliament", а также Бобби Бёрда, Отиса Реддинга, Бутси Коллинза, Рика Джеймса, Рэя Чарльза, Уайлда Черри, Дуби Грэя. Своих, оригинальных композиций у "Funky Soul" пока нет, но, как обещает лидер группы, они обязательно появятся в ближайшем будущем, возможно, уже в этом году. Причем на русском языке. Как объясняет Арутюнов, сначала хотелось как можно полнее понять корневую стилистику фанка, поэтому самовыражение до сих

пор ограничивалось аранжировками.

Николай Арутюнов в фанке – сравнительно новый человек, он пришел из блюза (известен его давний проект "Лига блюза"). По его словам, ему, как вокалисту, очень сложно было перестроиться с одной ритмической основы на другую (хотя, казалось бы, блюзовое интонирование в фанке – обычное дело). Фанк по-арутюновски – с максимальным удельным весом блюза, буквально пропитан им насквозь, и надо сказать, что на российской музыкальной сцене группа "Funky Soul" в первую очередь выделяется именно этим (а во вторую, пожалуй, тем, что в инструментальном составе используется редко встречающаяся в подобной музыке флейта – своего рода фирменный знак).

Впрочем, фанковое движение у нас не очень-то распространено и довольно разношерстно, так что каждый проект чем-нибудь да уникален. Среди любимых российских фанк-музыкантов Николай Арутюнов называет Феликса Лахути, Андрея Давидяна, Вячеслава Ёрского, Алексея Павлова. Давно не приходилось бывать на концертах упомянутых представителей русского фанка, но когда к нам приезжал американский фанковый альт-саксофонист Мэйсео Паркер (было это в конце марта нынешнего года), в "Ле Клуб" набилось столько молодежи, что все три вечера, как говорится, яблоку негде было упасть. Возможно, у этого движения еще есть определенный потенциал развития...

Чем же привлекательно и актуально сегодня направление, которому уже около полувека? "Я просто люблю фанк, а когда любишь, то не знаешь за что, – говорит Николай Арутюнов. – Но если попытаться сформулировать – в фанке я хорошо себя чувствую. Меня особенно привлекают острый ритм, энергия и драйв этой угарной и одновременно веселой музыки... Технологически сложной для профессиональной работы, но непосредственной и доступной для восприятия." Когда ощущается творческая усталость во многих сферах современного искусства с его перегруженностью культурными смыслами и подтекстами, иногда действительно хочется чего-нибудь простого и энергичного. Что ж, для начала пожелаем музыкантам отметить день рождения группы и в следующем году: почему бы не в том же "Ле Клубе"? И побольше интересных идей!

Ирина СЕВЕРИНА