С ЧУВСТВОМ ВРЕМЕНИ

Выставка произведений одного из ведущих представителей художников армянского советского театра, заслуженного деятеля искусств Саркиса Арутчяна, открытая в залах Дома художника Армении, продемонстрировала высокий уровень его театрально-декорационного мастерства.

Представлены эскизы и макеты декораций к спектаклям, поставленным в разные годы в театрах имени Г. Сундукяна, оперы и балета имени А. Спендиарова, имени К. Станиславского. Ереванском драматическом, юного зрителя и других.

Показаны живописные и графические работы художника, сделанные по этюдам и зарисовкам во время поездок в США, Италию, Сирию, Ливан.

Саркис Арутчян прошел большой творческий путь. Первые шаги по оформлению спектаклей Ереванского кукольного театра он делает еще в период учебы в художественном училище имени Ф. Терлемезяна.

Тяготение к красоте декоративных форм приводит художника после окончания Ереванского художественного института в академический драматический театр имени Г. Сундукяна.

Первым этапом творчества художника можно считать его работы по оформлению спектаклей с 1945 по 1965 годы. Лучшими работами этого периода являются декорации к драме «Хачатур Абовян» Г. Газаяна и инсценировке романа Э. Войнич «Овод» в театре юного зрителя. «Отмирающей флоре» Г. Тер-Григоряна и «Салемские колдуньи» А. Миллера в театре имени Г. Сундукяна.

Творчество художника отличается внутренней свободой в подходе к драматургии, самостоятельностью трактовки, неиссякаемая фантазия. Он открыл на сцене поэзию простых вещей. Обыгрывая их, он создал такие декорации, которые срастались с действием и становились той един-

ственно возможной средой, в которую зритель входит, как в привычный мир.

Напряженностью, драматичностью живописно-пластических образов обращают на себя внимание декорации к инсценировке Г. Товстоногова по роману Ф. Достоевского «Идиот», «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

В зависимости от замысла спектакля или характера пьесы С. Арутчян может быть тонким лириком и страстным публицистом, дающим социальную оценку общественным явлениям. Художник часто применяет в оформлении принцип единой архитектурной установки, например, в пьесах «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Судьба чекиста» Г. Мдивани и других.

Психологический и эмоциональный подтекст произведений раскрывают декорации к инсценировке Э. Татинцяна и В. Даниеляна повести Я. Отченашека «Ромео, Джульетта и тьма», к пьесе «Дело» А. Сухово-Кобылина и другим.

Интерьеры в спектакле «Отецло», поставленном в театре имени Сундукяна, оформленные Саркисом Арутчяном, отличаются необычностью пластической разработки сценического пространства и красотой живописного решения. В работах художника сочетаются принципы архитектурно-пространственного решения и живописного обобщения.

Большое удовольствие зрителю доставляют многочисленные эскизы художника, наделенные особым обаянием, живописные и графические работы. Приятны не только широкий творческий диапазон возможностей Арутчяна и его яркая, всегда приметная индивидуальность, но и то, что всегда в его творчестве ощущается стремление раскрыть идею драматургии, найти стилистически верное воплощение пьесы.

Р. КРЫЛОВ.