

Москва. 1980-1995. - 25 окт. - 9.7.

Голос Индии, душа Индии

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

В холодный субботний вечер кинотеатр «Варшава» возле станции метро «Войковская» окружала толпа людей явно южного типа - черноволосых, черноглазых, черноусых. Это были индийцы, чуть ли не вся большая индийская колония Москвы - от работников посольства до студентов и торговцев бусами в подземных переходах. У них был праздник - давала концерт их землячка - знаменитая, обожаемая всей Индией Ила Арун, прекрасная актриса театра и кино, исполнительница народных и эстрадных песен. Для индийцев, живущих в Москве, это было как, скажем, приезд Аллы Пугачевой для русских, проживающих в Дели. Огромный, на 1300 мест зал был забит до отказа, молодежь стояла в проходах.

Ила Арун - уроженка штата Раджастан, колыбели цыган. Она не просто певица, а известнейший театральный деятель, выпускница Национальной школы драмы в Дели, автор пьес и режиссер. Своим театральным богом она считает Станиславского, любит драматургию Чехова. Перевела на хинди и сама поставила одну из пьес А.Арбузова. Снималась в кино у знаменитых режиссеров, причем свои песенно-танцевальные эпизоды ставила сама. Записала уже несколько дисков. Самая ее знаменитая песня была запрещена цензурой (что обеспечило ей еще больший



успех) - из фильма «Злодей» под названием «Чоли ке пичхе кя хе?» («Что под кофточкой?»), на сегодняшний российский взгляд, абсолютно невинная, ибо под кофточкой скрывалось всего-навсего «влюбленное сердце»... Главная заслуга Илы Арун в том, что она возвратила индийскую эстрадную песню к истокам национальной культуры - к фольклору. Ее песни мелодичны, чувствительны, полны зротики и чуть-чуть по-фольклорному грубоваты. Создавая на сцене образ разбитной деревенской бабенки, она любит «пикироваться» с залом, находчиво «переругивает»

ся» со зрителями, подбоченясь на краю рампы и крутя бедрами. Она прекрасно чувствует аудиторию и мастерски умеет ее «заводить». И зал ревет от восторга.

Как жаль, что в зале почти не было москвичей - информация о вечере практически отсутствовала. Правда, неизвестно, многие ли пришли бы: билеты были дороги - от 10 до 50 долларов. Но дело не в корыстолюбии певицы - наоборот: концерт был организован с благотворительной целью Ассоциацией индийских женщин и спонсирован двумя с лишним десятками индийских фирм, сотрудничающих с Россией - «Аэро Трэйдерс», «Аджио», «Феникс», «Джи-Ви-Гокал», группа «Менон» и другими. Выручка от концерта будет передана детским домам, приютам, детским больницам Москвы.

Несколько лет назад Ила Арун познакомилась в Бомбее с гастролирующими там Аллой Пугачевой и Валерием Леонтьевым и на свой концерт в Москве послала им персональные приглашения. Но московские «звезды» не пришли... «Жаль, - сказала индийская гостья, - я готова была петь весь вечер за один доллар, если бы они были в зале. Мне нравится их искусство, и я хотела бы когда-нибудь выступить с ними вместе. Это было бы интересно!»

Олег ТОРЧИНСКИЙ.