

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

РЕПОРТАЖ

РИСК В КВАДРАТЕ

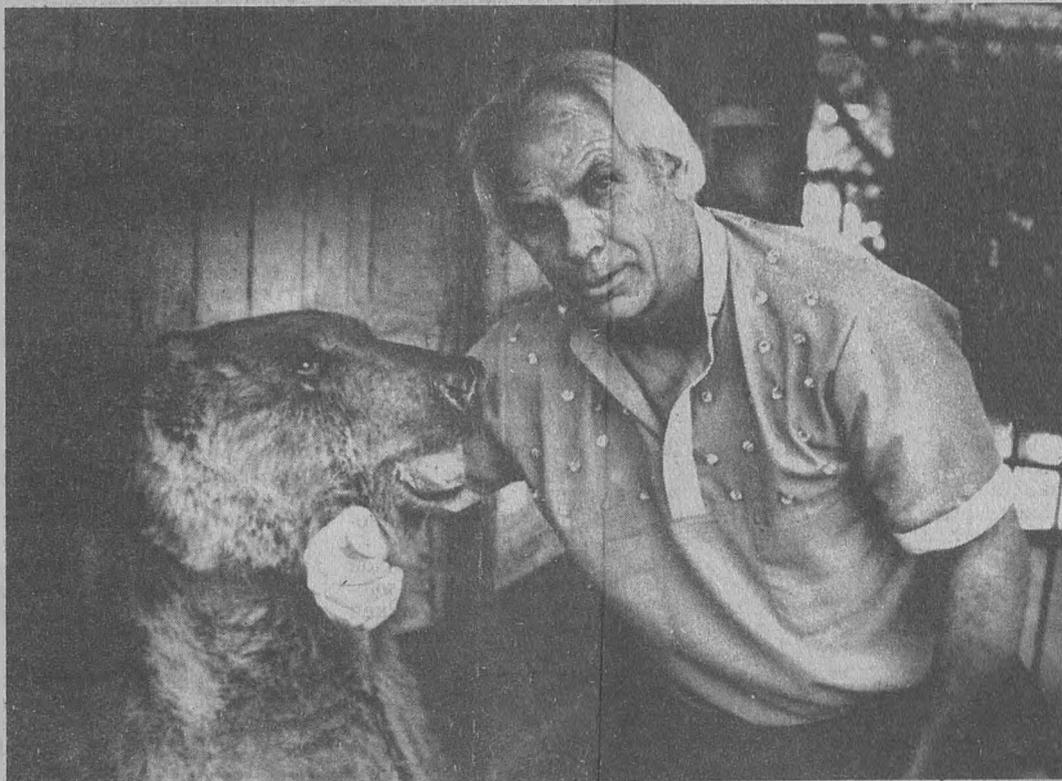
«Ижик», набирая скорость, уже мчится под потолком циркового шатра. Притихшие зрители восхищенно следят за бесстрашным мотогогонщиком. Стены «бочки» аттракциона под стершими шинами трещат от напряжения.

Диаметр так называемой «бочки», по стенам которой смело ездят опытные мотогогонщики Андрей Артюшенко и Николай Хилько, — восемь метров. Окружность около двадцати шести. Оптимальная скорость — 60—70 км в час. С меньшей скоростью и без того опасная езда становится еще опаснее.

— В этих местах были срывы с высоты, — показывает Артюшенко на стершуюся со стен краску. — Всякое бывает в нашей профессии. Особенно вначале, когда опыта мало. Техника иногда подведет или технический персонал. Да и с непривычки могут нервы сдать. Но с годами набиваешь руку. Мы ведь не профессионалы. Просто мальчишками помогали автогонщикам, потом заняли их место.

Риск, конечно, есть. Автогонки — это уже риск, по вертикали — вдвойне.

Свой шатер циркачи из управления центральных парков Молдавской ССР разбили около Центрального колхозного рынка в Туле. И поэтому на аттракционе «Бесстрашный рейс» всегда много народа. Сделав по-



купки, а иногда и забывая, зачем пришли сюда, люди спешат на необычное представление.

20 минут длится программа кишиневских артистов. Мотогогонщики показывают самые невероятные трюки. Ездят стоя, забросив на руль ноги, свешивают их то слева, то справа. Атмосфера накаляется, номера стано-

вятся сложней, рискованней. Сердце замораживает, когда на очередном вираже Андрей Артюшенко вдруг накидывает на глаза черную повязку. Круг, второй, третий. Мотоцикл мчится у самой красной черты. Гонщик срывает повязку, и зрители облегченно вздыхают.

А вот уже ревут два мотора. И два мотоциклиста

по вертикальной стене мчатся друг другу навстречу.

Более двадцати двух лет они выступают вместе с этим аттракционом, держа зрителей в восхищенном напряжении.

Взрывами смеха и аплодисментами встречают обычно симпатичных воспитанниц мотогогонщиков — косолапых

артистов. Не ударила в грязь лицом медведица Фима. А Артюшенко обучил ее своему мастерству. Смело оседлав сначала автомашину, затем мотоцикл, она так же бесстрашно ездит по наклонной стене.

А ее подруге больше нравится самокат, не так страшно, падать близко. Зато медведица — великолепная танцовщица. Жеманно, чисто с «женским» кокетством приглашает она потанцевать Николая Хилько. Но, видимо, партнер ей чем-то не понравился и «партнерша» его ненавязчиво выводит из круга. Закрыв за ним дверь, на потеху публике Гера стала демонстрировать все свои артистические таланты: кувыркалась, плясала, шутивно-надменно прохаживаясь по арене, бросая на зрителей озорные взгляды.

Аттракцион закончился. Шумной толпой зрители вышли на улицу. В глазах еще не потухли искорки смеха. Мальчишки задают кучу вопросов родителям. Взрослые, в основном мужчины, обсуждают технические нюансы автогонок. А по лестнице уже поднимается следующая группа зрителей. Опоздавшие подбегают к кассе купить билетик и спешат на захватывающее зрелище.

Л. ЧАКАЛОВА.

На снимке: А. Артюшенко с медведицей Фимой.

Фото Я. Стечкина.