

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

15 АПР. 1967

г. Иваново

Газета № . . .

КТО-ТО сказал: «Слово полностью не выражает чувств, оно лишь метит его». Оно окрашивает его разными тонами, а от тона зависит очень многое. Особенно у актера, который передает сложный мир своего героя. Станислав Артюшкевич стремится использовать слово емко и сочно. И когда слушаешь его, то невольно по-новому «прочитываешь» образ.

Работая над ролью, Артюшкевич в первую очередь старается объемно представить себе того героя, которого ему предстоит играть. Ведь для того, чтобы добиться максимальной выразительности характера, актеру надо жить на сцене в образе человека, которого воплощает.

...В их семье не было актеров. Станислав еще мальчиком потянулся к искусству. Делился своими мыслями с матерью. Та не раз говорила о том, что если уж

быть актером, то хорошим, настоящим, а просто так — не стоит. Он неплохо пел, но окончательно определить свой жизненный путь не спешил. Привлекал к себе театр, но тянуло и в технический вуз. Победило первое — он стал студентом института театрального искусства. Поступил на отделение актеров музыкальной комедии в класс народного артиста СССР Б. А. Покровского. А когда кончились студенческие годы, стал артистом Хабаровского театра оперетты.

В 1962 году он приехал в Иваново. Дебютировал здесь в роли Аверина в «Севастопольском вальсе» К. Листова. Приняли его тепло. Симпатии зрителя были завоеваны свежестью исполнения, обаянием, подкупающей искренностью молодого актера.

Герои С. Артюшкевича, а их более тридцать, — люди различных возрастов, профессий, убеждений. Председатель колхоза и адмирал, музыкант и преступник. Для каждого образа артист нахо-

дит убедительные краски. А это и есть искусство.

Одна из самых значительных работ С. Артюшкевича — роль Павла Горнового в оперетте

дум и страстей, настоящих конфликтов, правдивого отображения жизни.

В Станиславе счастливо сочетаются мастерство драматического артиста и певца. Когда видишь его в роли Павла Рача в «Цыгане-премьере» И. Кальмана, то проникаешься мыслью, что талант — это еще и гигантский труд.

«Сердце балтийца» К. Листова. Актер заставляет зрителя поверить, что Горновой — это не просто воплощение многочисленных добродетелей — исключительной честности, принципиальности, мужества. Актер доказывает, что в этом сама сущность человека, его характера.

С особой силой дарование актера проявляется в ролях острохарактерных. В оперетте «Сто чертей и одна девушка» С. Артюшкевич играет главаря религиозной секты Агафона. Актер не пошел по пути облегченной подачи образа, который зачастую делают комически. Его Агафон — матерый бандит, не верящий ни в бога, ни в черта, способный на любое преступление ради своих целей.

Актер хорошо поет. Но арии, песни, дуэты — не самоцель, а художественное средство раскрытия образа того или иного персонажа, передача его душевного состояния. Всем своим творчеством С. Артюшкевич утверждает мысль, что оперетта — своеобразная форма выражения больших



- СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ
- НЕОБЫЧНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

это самоотверженное служение любимому делу. Удачей актера стала роль Сергея — председателя колхоза в оперетте «Красивая» М. Двойрина. На сцене — наш современник, человек сложный, интересный, своеобразный. Именно таким рисует его С. Артюшкевич, находя яркие краски, особую тональность.

Каждый новый спектакль, каждая новая роль поглощают Станислава целиком. Он не жалеет труда, он без устали репетирует сцену за сценой, добиваясь главного — правдивости, насыщенности образа, глубокого раскрытия характера. И вся эта трудоемкая работа вознаграждается стократно — зритель не остается равнодушным.

Сейчас коллектив театра готовит оперетту Е. Шатуновского и Г. Цабадзе «Мисс Солнце». С. Артюшкевич будет играть в ней двух братьев-близнецов, совершенно разных по характеру, по поступкам. Роль необычная, сложная, но она по силам способному актеру — представителю молодежного творческого отряда мастеров сцены. У него в планах, в мечтах много интересного. Его более всего влекут образы наших современников — людей сильных, стойких, красивых.

Ж. МОЧАЛОВА.

Фото Г. РОМАНОВА

