

23 марта 1968 г.

ИДЕТ СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

Трудно сказать, какая роль Станислава Артюшкевича является наиболее удачной. Каждая своеобразна, сыграна с увлечением. Актер передает состояние своего героя не только словом, интонацией, но и пластикой, сменой ритмов.

Уже несколько лет не сходит со сцены спектакль «Моя прекрасная леди». Он по-прежнему четок. И в этом — немалая заслуга Станислава Артюшкевича. Он играет Генри Хиггенса, деловитого, увлеченного лишь своей наукой профессора. Он всегда очень занят, погружен в себя, отсюда и повышенный тон, если ему мешают заниматься.

Поэтому и не видит он большого чувства, которое родилось в душе Элизы — чуть было не проглядел свою любовь!

С. Артюшкевич последовательно раскрывает характер профессора Хиггенса. Последовательно и настойчиво убеждает, что Генри — человек необычайной одаренности, преданный науке.

Правда, он самоуверен, Генри Хиггенс. Но самоуверенность эта — от многих достигнутых успехов, от известности, которая окружает профессора.

Это стремление актера использовать все возможности роли проявляется в каждой работе Станислава. Поэтому интересно смотреть каждую роль, сыгранную им. Интересно потому, что все время приходится как бы переоценивать свое отношение к образу, создаваемому на сцене актером. С. Артюшкевич не раскрывает своего героя сразу. Он постепенно показывает его, словно бы с разных точек находя все новые и новые краски. И очень часто только последние сцены подводят итог эволюции образа. Так лепит Артюшкевич характер Никольского в «Полярной звезде». Когда он впервые появляется на сцене — это человек самовлюбленный, со своими взглядами на жизнь, с пренебрежением относящийся к девушкам-военнослужащим. «Заклепками» прозвал он их. Потом видим Никольского влюбленного, увлеченного, по-мальчишески восторженного...

С. Артюшкевичу присуще, на мой взгляд, одно свойство, делающее его работы очень

современными. Мужественная простота. Она предполагает большую эмоциональную напряженность при внешней сдержанности. Именно так играет молодой артист Павла Горного в «Сердце балтийца». Так же строит он и характер Сергея в спектакле «Красивая». Его герой — умный и способный руководитель. Есть такое ощущение, что Сергей все время идет впереди других. Его движения уверенны, широки, порывисты. Актер наделял Сергея живыми человеческими чертами, показывает его то раздраженным, то нежно-грубоватым, то по-мужски сдержанным.

Станислав — актер оперетты. Но всей сво-

ей работой он доказывает, что это очень серьезный жанр — в современной оперетте надо играть всерьез, как и в драматическом театре. И все же без природного чувства юмора, без умения улавливать оттенки смешного, думается, трудно строить образ на сцене театра музыкальной комедии. Станислав в последние годы показал зрителям немало работ, в которых успешно выступил как характерный актер. Вспомните, как умно разоблачает он грозного Агафона в «Ста чертях и одной девушке». Актер нашел значимые жесты, движения. Цепкий, тяжелый взгляд, бесцеремонность человека, привыкшего считать себя хозяином. Это — в начале спектакля. Это на людях. Зато с каким юмором разоблачает Станислав Агафона в следующих сценах! Например, в сцене после моления...

Было много подобных характерных ролей и потом. Одна из последних — это барон Зетта в спектакле «Веселая вдова».

Станислав Артюшкевич — человек, горячо влюбленный в театр. Закончив с отличием ГИТИС, он работал в других городах. Но в Иванове очень полно раскрылись способности молодого актера, разносторонность его дарования. И с каждой новой ролью они раскрываются все полнее. Ивановцы признали в Станиславе Артюшкевиче актера, который умеет видеть все многообразие жизни, умеет показать ее зрителям, умеет выделить большое и настоящее, за что стоит бороться.

А. БЛЕДНОВА.

Г Р А Н И ТАЛАНТА