

15 июля 1977

# ДИАПАЗОН ТАЛАНТА

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР** Станиславу Степановичу **АРТЮШКЕВИЧУ** — солисту Ивановского театра музыкальной комедии.

\* \* \*

Люди, одетые в матросские бушлаты, народ-герой — главное действующее лицо спектакля «Пусть гитара играет...», поставленного в театре музыкальной комедии. В центре его — образ Ивана Торопова, созданный С. Артюшкевичем. Образ яркий, запоминающийся. Мужество, доброта к людям отличают этого человека. Артист проникновенно раскрывает нелегкую судьбу своего героя, бывшего в войну командиром катера. Когда-то он исчез из жизни любимой им девушки, чтобы не мешать ей связать свою судьбу с достойным человеком. Вторая любовь не пришла к Ивану. Но актер показывает, что не может быть одиноким человек, который потчовски заинтересован в судьбах людей. В обездоленной войной пареньке Иван воспитал те же высокие понятия о чести, долге и любви, которым предан сам.

Образ Ивана Торопова — одна из многих творческих удач С. Артюшкевича. 14 лет назад с первой же роли Аверина в спектакле «Севастопольский вальс» он завоевал симпатии зрителей.

С. Артюшкевич принадлежит к числу исполнителей, для которых не существует амплуа. Он сыграл более сорока самых разноплановых ролей — от героев до комиков. И всегда работал, можно сказать, самозабвенно, тонко и точно чувствуя природу жанра оперетты. Широта творческого диапазона позволила ему создать такие разные характеры, как бесшабашный граф Данило в «Веселой вдове», отважный и чуткий морской офицер Горновой в «Сердце балтийца», мракобес Агафон в спектакле «Сто чертей и одна девушка».

Каждая работа актера по-своему интересна, оставляет заметную веху не только в его творчестве, но и в творчестве всего коллектива.

Мы уверены, что С. Артюшкевич еще не раз порадует своих коллег и зрителей новыми свершениями на нелегком сценическом поприще.

**Л. АДАМАНТОВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР.