

НИ ДНЯ БЕЗ ТВОРЧЕСТВА

К 50-летию театра музыкальной комедии

Нелегко ответить на вопрос, какие характеры С. С. Артюшкевичу ближе, отвечают его творческой индивидуальности. Он так неожиданно играет многие, казалось бы, знакомые роли, что только удивляться приходится его фантазия.

Хорошо помню спектакль «Пусть гитара играет»... И Артюшкевича в роли Ивана Торопова — человека необыкновенной судьбы, героя — матроса, уцелевшего в неистовом пожаре Великой Отечественной войны. Обожженный ее огнем, он сохранил глубокую любовь к людям, жизни, добру, которая согревает других, придает им силы в часы испытаний. Сильный, неторопливый, с веселым прищуром добрых глаз — таким запомнился мне Иван Торопов.

Образы современников — особые в творческой биографии Артюшкевича. Стешка-председатель в «Бабьем бунте» и Ерофей Колокольцев в «Сладкой ягоде»... В них — большая любовь актера к простым людям, вера в их ум, силу, талантливость, смекалку, мудрость и сердечность. За это особенно благодарны ему зрители.

Каждый актер, бывая зрителем, смотрит на коллегу, который играет в спектакле, невольно прикидывая, как бы сам сыграл ту или иную роль. Бывает, в чем-то не соглашаешься с Артюшкеви-

чем, думаешь о том, что, может быть, стоило сделать другие акценты в раскрытии характера. Но, несмотря на это, всякий раз отмечаешь органичность артиста в любых сценах, чего достигнуть в опереттах, с их самыми невероятными коллизиями, порой бывает нелегко.

Эта органичность сохраняется у актера и в переходе от слова к пению, танцу. Они естественно вытекают, один из другого, не обнаруживая ни малейшего «зазора». Танец, вокальные партии естественно сливаются с образом.

Отличает этого актера и то, что он никогда не позволяет себе играть «на публику», умеет точно определить тот предел, который оберегает от «пережима». И нельзя по-хорошему не позавидовать тонкому вкусу актера, его чувствительности — свидетельству профессионального мастера.

Оно и в том, с какой убедительностью передает Станислав Степанович оттенки смеха: мягкий юмор, смех сквозь слезы, сарказм... Стоит вспомнить, как иг-



рает он роль барона Зетты в спектакле «Веселая вдова». Использует такую наполненную гамму красок и приемов, создавая цельный, колоритный образ, что их невозможно все перечислить — все равно что-нибудь упустишь. Убери у барона воинственно закрученные усы или взгляд постоянно вытаращенных глаз — и он уже не будет таким карикатурно выразитель-

ным. А как ходит по сцене Зетта — Артюшкевич: надутый от сознания собственного достоинства, с гордо поднятой головой, как индюк, распутивший перья. И не говорит, а изрекает истины.

А барон Кровельяк из оперетты «Мистер Икс!» На сцене — всеведущий и вездесущий вьюн, обладающий собачьим нюхом. Он подслушивает, выдумывает, с упоением болтает, купаясь в интригах и сглаживая людей.

Заслуженный артист РСФСР С. С. Артюшкевич создал и создает немало ведущих образов. И в то же время замечен он и в ролях небольших, эпизодических. Нельзя забыть громилу «Хилого» в спектакле «Таинственное похищение» или глупо ухмыляющегося, неповоротливого лесоруба с хитроватым прищуром глаз по прозвищу «Лошадь» в спектакле «Анастасия»...

Вся творческая жизнь Станислава Степановича по существу прошла в Иваново: всего два года после окончания ГИТИСа им. Луначарского работал он в Хабаровске. И вот уже более

двадцати лет его актерская судьба связана с городом первого Совета. Завидное постоянство!

— Люблю свой театр, — сказал Станислав Степанович.

— А какие качества партнеров по сцене вы цените выше всего?

— Дружелюбие, — ответил он. — Взаимопомощь. Умение трудиться. И скромность.

— Традиционный вопрос: какую роль вы хотели бы сыграть?

Станислав Степанович стал серьезным, а потом вдруг ответил озорно:

— Короля Лира. А спеть партию Риголетто.

— Если бы вам пришлось начинать жизнь сначала, то каких ошибок постарались бы избежать?

— С первых же шагов на сцене большие бы отдавался профессии, не оставляя ни одного пустого дня.

В этом — Артюшкевич, — человек и актер, который не мыслит свою жизнь без творчества.

А. БУЛДЫГИН,
артист Ивановского драматического театра.

Фото В. РАЗУМОВА.