

Тот, кто видел, в областном театре драмы надевал «Если в сердце весна», без труда вспомнит Тамару Антонову в роли жены профессора Ольги Васильевны. Жена профессора — всего-навсего недалекая

дамочка, весь мир которой заключен в семье, в маленьком мирке, управляемым ею эгоистично и неразумно. Новый образ, не новый сюжет — сколько мы уже повидали таких вот профессорских жен. Но актриса яркая,

убедительна, созданный ею образ запоминается. Артюхова рисует его яркими, сочными мазками, безжалостно высмеивая и человеческую глупость, и мешанскую ограниченность этой дамочки. Используя разнообразные средства выразительности, актриса играет с хорошим чувством меры.

Словом, в роли Ольги Васильевны Артюхова показала себя незаурядной комедийной актрисой с вполне определенным, сложившимся почерком.

Зрители, мало знающие Тамару Антонову, далеко не сразу узнали ее в монтаже спектакля «Василиса Мелентьева», переданному на днях по телевидению. И не потому, что искусный грим так изменял ее внешность. Перед нами совсем иной характер и актриса другого плана. Василиса — отнюдь не положительная героиня, лут, которыми она пробирается к званию царицы земли русской, никак не назовешь честными. Жестокость и лукавство, хитрость и трезвый расчет, умение подчинять себе — все это применяет Василиса, идя к намеченной цели. И она «не дура баба», какой считает ее Иван Грозный. Василиса — сильный человек, она под стать Ивану Грозному, и артистка великолепно передает это. Ее манеры сдержанны, скуп жест, но иногда один взгляд выдает многое. Умелый переход от одного состояния к другому, драматизм, глубина пе-

реживаний — отличительные качества артистки в роли Василисы.

Широкий творческий диапазон Артюховой позволяет ей быть одинаково убедительной, яркой в драме и комедии, водевиле и трагедии. Среди сыгранных ею ролей — Нина в «Маскараде», Любка в «Молодой гвардии», Мария Стюарт в одноименной пьесе Шиллера, Лариса в «Бесприданнице», Ламбрия Кирыкули в «Острове Афроditы». И вместе с этим она играла в комедиях Гольдони, Лопе де Вега. С волнением вспоминает о ролях, сыгранных в пьесах Горького «На дне», «Зыковы», «Варвары», о работе над образами чеховских героинь.

Если же говорить о главном качестве, определяющем творческие успехи Тамары Антоновны, то это, несомненно, любовь к театру, к искусству. Именно это привело молодую девушку, почти подростка, в Краснозаводский Харьковский театр, который возглавлял тогда народный артист СССР Васильков. Хорошие сценические данные, трепетное волнение молодой дебютантки, ее старательность и трудолюбие были замечены товарищами по сцене. От эпизодов — к первым небольшим ролям. Большой была роль Кота в сапогах, потом Котыки-беспризорника в одной из пьес, имевших когда-то шумный успех и затем незаметно канувших в неизвестность, потом Петя Бачея в спектакле «Белеет парус одинокий». Сначала за Тамарой Артюховой укрепились ампула трагедии — актрисы, играющей роли мальчишек. Потом она — лирическая и драматическая героиня, острохарактерная, комедийная актриса. Так определилось ее большое дарование, а ее творческие успехи не были случайными, они всегда связаны с большим и упорным трудом.

Ныне артистка отмечает тридцати-

пятилетие сценической деятельности. Она работала в театрах Одессы, Тамбукента, Волгограда, Красноярск, с такими известными режиссерами, как заслуженный деятель искусств Шумский, заслуженные артисты РСФСР Волгин, Самборский. В последние годы самыми любимыми работами актрисы являются образы Натальи Ковшик в «Калиновой роще» Корнейчука, секретаря райкома Ракитиной в «Далях неоглядных» Вирты, Василисы Мелентьевой в пьесе Островского. В Петропавловске Тамара Антонова играла роль Анисы в «На золотом дне» Мамина-Сибиряка, врача Улиткиной в спектакле омского драматурга Михаила Бударина «Живой ключ», Нан в «Мятеже» Фурманова. Сейчас она работает над ролью Макпал в «Поэме о любви» Мусрепова.

Во время войны Тамара Антонова три с половиной года вместе с бригадой артистов была на фронте. Работа в театре всегда сочетается у нее с общественной деятельностью. В течение 20 лет она руководит художественной самодеятельностью, помогает людям, горячо любящим театральное искусство, делать первые шаги на сцене. Вместе с творческой зрелостью растет убежденность актрисы, что ее профессия — лучшая в мире, что искусство может сделать жизнь человека богаче и интереснее.

Артистка Артюхова полна творческих сил и творческих планов. Ею сыграно 175 ролей. А сколько еще впереди? Очень много. От души пожелаем ей творческих успехов.

Р. ВАСИЛЕНКО.

НА СНИМКАХ: 1. Т. А. Артюхова. 2. Сцена из спектакля «Василиса Мелентьева».

