

ков. В те места часто совершили набеги турки, захватывали заложников и увозили их в Константинополь. Однажды такая участь постигла 8-летнего Ибрагима. В ту пору Петр I приказал русскому посланнику в Турции прислать ему несколько смышленых мальчиков «арапчат». Ибрагим был выкраден из султанского дворца и доставлен в Россию. Петру он понравился, царь оставил его при себе и всюду брал его с собой. Ибрагим учился во Франции. Вернувшись, стал одним из ближайших помощников Петра. Всё это давно и хорошо известно, как и портрет Ганнибала в генеральской форме. Этот портрет, причем единственный, был принят как факт. Но новейшие исследования доказали, что на холсте изображен не Ганнибал, а генерал Меллер-Закомельский. А единственное известное пока изображение Ибрагима осталось на полотне «Битва при Лесной», где в свите Петра I мы видим темнокожего подростка.

Поисками места рождения Ганнибала занимался и африканский ученый – профессор Дредоннэ Гнамманку.

После смерти Петра I жизнь Ганнибала круто изменилась, были гонения, ссылка. Снова он был призван ко двору, когда на престол взошла Елизавета. Он был произведен в генерал-майоры, генерал-аншефы. За заслуги перед Отечеством императрица пожаловала ему Михайловскую губу – несколько деревень «в губерниях Псковской и Петербургской».

А кто же точнее самого Ганнибала может ответить, где он родился? В письме к императрице Ганнибал писал: «Родом я из Африки, тамошнего дворянства. Родился во владении отца моего в городе Лагоне, который и кроме того имел под собой еще два города». Герб Ганнибала придумал себе сам: изображение слона и нерасшифрованное еще слово «fumto».

Но в Эфиопии нет такого города. А в Камеруне есть. Профессор Д.Гнамманку, съемочная группа во главе с Артюховым отправляется в Камерун. Всё, конечно, было не так просто: решили и поехали. Артюхова с его фильмами пригласили в Париж в Русский культурный центр. Там он показал несколько своих картин, в числе которых была «Княгиня Наталия Петровна» – о княгине Голицыной, которую молва связывает с пушкинской Пиковой дамой. Среди зрителей был князь Борис Владимирович Голицын, правнук Пиковой дамы. С первой же встречи князь стал другом петербургских кинематографистов. Борис Владимирович и организовал поездку съемочной группы в Камерун. Так наш человек оказался в средневековье. Княжество султана в городе Лагона оказалось поистине древней монархией в центре современной республики, со своими законами и укладом жизни. Торжественный выход султана из его глинобитного дворца в окружении свиты и многочисленных жен смотрится, как игровой фильм, воскрешающий далекую старину.

Здесь, в городе Лагона, на южном берегу озера Чад, живут легенды об украшенном мальчике, ставшем генералом в далекой северной стране. Сам султан считает себя потомком семьи, из которой произошел и Ибрагим – самый младший из 19-ти детей. Удалось расшифровать и слово «fumto» на гербе Ганнибала. На языке местного племени катано оно означает «вперед».

Фильм «Под небом Африки моей», который, конечно же, окажется истинным подарком для тех, кто любит русскую литературу, снят уже не в ЛТФ. Творческое объединение распалось. Но ни режиссер, ни его единомышленник – директор Всероссийского музея Пушкина Сергей Михайлович Некрасов не могли смириться с мыслью, что уже начатая и подарившая столько истинных открытий серия о предках и потомках поэта вдруг прервется.

Сначала этот очерк мне хотелось оглавить «Человек из XIX века», и это верно. Но, может быть, именно сегодня нам больше всего нужны такие фильмы-гимны Красоте. И такие романтики, которые всегда воспевали взлеты человеческого духа и его творений. Тогда кто же сегодня современней, чем наш романтик?!

Лидия АЛЕШИНА