

Солистка оперы

Успех был полный. В зрительном зале громко аплодировали и настойчиво кричали: «бис!». Снова выходила смущенная Биби на сцену и снова пела старую пе- чальную песню о прошлом.

Когда за юной певицей опустился занавес и стихли аплодисменты, председатель жюри, известный казахский композитор, обычно скромной на похвалы, сказал:

—Замечательно!

На следующий день участницу областной олимпиады художественной самодеятельности Биби Артыкова вызвали в Комитет по делам искусств.

—Хотите работать в опере? — спросили ее. Биби медлила с ответом и медлила не потому, что ей не хотелось работать в опере, совсем нет. Предложение застало ее врасплох. Правда, еще в школьном музыкальном кружке она говорила своим подругам, что когда вырастет большая, то будет артисткой. Но никогда не думала Биби, что станет артисткой столичного оперного театра.

Как бы там ни было, ее заветная мечта исполнялась, и она ответила на предложение работать в театре согласием.

Так в 1934 году дочь колхозника Сарсембай из Кастанского района Биби Артыкова пришла в Казахский оперный театр.

Сначала она пела в хоре. Когда хор выходил на сцену, Биби

старалась выйти последней и спрятаться за спины своих товарищ. Все: и сотни настороженных зрителей в полутемном зале, и ослепительный свет прожекторов были для нее непривычным и новым. Но лишь только она начинала петь, как робость исчезала и Биби пела, забыв о сцене и притихших зрителях, вкладывая в песню все свои чувства.

Потом ей дали роль Карлыгаш в опере «Кыз-жыбек». Это была ее первая роль в оперном театре.

Кропотливо, по несколько раз в день, репетировала Биби первую свою роль и после каждой такой репетиции с досадой думала, что роль ей не удается. Впрочем, это видела не только одна Биби. Народная артистка СССР Куляш Байсентова внимательно наблюдала на репетициях за молодой солисткой. Она отлично видела ее неудачи. Как-то, после репетиции, Куляш предложила девушке стать ее учительницей. Та с радостью согласилась.

Народная артистка оказалась требовательной учительницей. После репетиции она оставалась в театре и на сцене, загроможденной декорациями, терпеливо обясняла Биби ее роль, а когда та неверно исполняла арию Карлыгаш, Куляш пела ее сама.

И все же на сцене, во время представления оперы, Биби чувствовала себя неважно. Часто ее звонкий, сочный голос дрожал и

каждое ее движение было попрежнему робким.

За кулисами ее встретила улыбающаяся Куляш.

—На первый раз хорошо, но петь нужно смелее, — сказала она раскрасневшейся от волнения девушки.

После этого Биби и ее товарищи — молодежь театра — решили поставить своими силами оперу «Жалбыр». Бывшее вражеское руководство театра встретило прекрасное начинание молодежи в штыки. Понадобилось вмешательство партийных организаций. Только тогда постановка оперы «Жалбыр» силами молодежи была разрешена.

—Ничего не выйдет, — шипели враги, слабо наблюдая за тем, с каким энтузиазмом готовила молодежь оперу. Но вышло и как вышло! Делегаты партийного съезда, для которых давалась опера «Жалбыр», горячо приветствовали молодых исполнителей.

В «Жалбыре» Биби пела партию Хадиши. Голос ее не срывался и не дрожал. Она хорошо помнила советы своей учительницы Куляш: петь смелей...

День Биби Артыковой загружен до отказа. Утром нужно поспеть во-время на репетицию оперы «Айман-Шолпан», в которой она поет одну из основных партий. Нет почти ни одной казахской оперы, в которой не была бы занята Биби. Сейчас одновременно со своей учительницей, паролной артисткой СССР Куляш Байсентовой она работает над ролью же-

ны командира Булата Раушан в новой опере «Теренкуль». Над этой ролью Биби работает особенно тщательно. Еще бы, премьера оперы «Теренкуль» состоится в день 5 летнего юбилея Казахского оперного театра.

Остаток дня Биби уделяет на то, чтобы с карандашом в руках и конспектом сесть за изучение истории ВКП(б).

Совсем недавно одна из лучших солисток оперного театра Биби Артыкова была принята кандидатом в члены КП(б)К, а комсомольцы театра на отчетно-выборном собрании избрали ее секретарем комитета.

Прекрасная талантливая молодежь растет в Казахском оперном театре. Биби Артыкова, Гарифула Курмангалиев, Хафиза Нурмагамбетова, Абитай Мусабеков, Ураз Абишев... Можно назвать еще немало комсомольцев-актеров, которые выросли за 5 лет в театре. Хочется пожелать театру, чтобы он еще любовнее и заботливее растил молодых актеров и учил бы их сложному актерскому мастерству так же, как народная артистка СССР Куляш Байсентова учила и учит молодую солистку Биби Артыкову.

Олег МАЦКЕВИЧ.