

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ПЕВЦОМ

«Концерт заслуженного артиста ТССР, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов, преподавателя музыкального училища Бяшима Артыкова. Партию фортепьяно исполняет Владимир Гуревич», — так гласила афиша, появившаяся на днях в Туркменском музыкальном училище им. Д. Овезова.

Многих любителей музыки интересовала этот концерт: одни помнят Б. Артыкова с давних пор, когда он был ведущим солистом Театра оперы и балета им. Махтумкули; другие же знают его только как преподавателя музыкального училища. Было интересно по про-

шестыми несколькими лет вновь услышать голос певца, узнать, как звучат в его интерпретации известные произведения и как он исполняет новые сочинения.

Концерт Б. Артыкова прошел с большим успехом. Его голос звучал прекрасно. Несмотря на двухлетний перерыв в выступлениях, певец находится в хорошей форме. Это — результат вокальной школы, фундамент которой был заложен в Московской консерватории в классе профессора Л. Ф. Савранского, результат ежедневной работы над собой.

В интересно составленной программе концерта оказалась

представленной русской и западная классика: Чайковский и Рахманинов, Верди и Шуберт, Массне, Чилеа и Пуччини. В репертуаре певца — и произведения современных западных композиторов — Капуа, Куртиса, а также туркменских — Ч. Нурымова, Ч. Абдуллаева.

Б. Артыкову свойственны артистическая многогранность, глубокая продуманность и тонкая прочувствованность исполнения. У певца приятный по тембру звук на хорошем вокальном дыхании. Мягко и артистично передает он чувства грусти, печали и радости в романсе Чайковского «Хотел бы

в единое слово», в песнях «Мое солнышко» Капуа и «Одиночество» Куртиса, «Арманным галды» Ч. Нурымова и «Башима» Ч. Абдуллаева, в «Элегии» Массне. Целую гамму психологических нюансов раскрывает Б. Артыков в ариозо Германа (опера Чайковского «Пиковая дама»), в сцене смерти Отелло из одноименной оперы Верди, в романсе Рахманинова «Сон».

Без видимых усилий певец справляется с крайними верхними нотами тенорового регистра в ариозо Германа, в арии де Грие из оперы «Манон Леско» Пуччини, в плаче Федерика из оперы «Арлезианка» Чи-

леа и с крайними нижними нотами в ариозо Мазепы из одноименной оперы Чайковского (хотя, как известно, партия Мазепы написана для баритона).

Да, это поэт мастер!

Как уже говорилось, аккомпанировал Б. Артыкову В. Гуревич.

Хочется от души поздравить исполнителей с успешным выступлением. Жаль, что концерт слушали в основном преподаватели и студенты-вокалисты музыкального училища. Думается, что о таких концертах должны знать все любители музыки, чтобы присутствовать на них.

А. НЕВГОДОВСКИЙ,
солист Театра оперы
и балета им. Махтумкули.