

Вырезка из газеты АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

от . . .

21 МАЯ 39

Майкон

Газета № . . .

Тридцать восемь лет на сцене

Алексию Алексеевичу Артуновскому — художественному руководителю Адыгейского национального театра — 58 лет, из которых 38 лет он отдал сценическому искусству. Театральную работу тов. Артуновский начал в гор. Ковно, у некоего Борисова. С 1901 года тов. Артуновский непрерывно работает в театрах в качестве актера, обьехав ряд больших и малых городов, и только через 17 лет он переходит на руководящую театральную работу.

В 1918 году тов. Артуновский организовал в гор. Тамбове 1-й советский театр. Участвовал в гражданской войне и был ранен в бою против Врангеля близ гор. Александровска (Запорожье). В 1923 году, в день принятия шефства профсоюзом работников искусств над Красной Армией и Красным Флотом, согласно постановления частей Бугурусланского гарнизона, тов. Артуновскому было пожаловано звание «Почетного красноармейца», а в 1925 году он получил звание «Героя труда».

Кроме театральной работы тов. Артуновский занимается много лет театрально-педагогической и литературной работой, имеет печатные труды. В сентябре 1938 года, по прибытии в Адыгею, тов. Артуновский переходит в Адыгейский колхозно-совхозный театр в качестве художественного руководителя и всецело посвятил себя, свой опыт и силы делу молодого национального театра.

— Адыгейский театр, — говорит тов.

Артуновский, — приобретет большое культурное значение, если будет иметь свой, национальный по форме и социалистический по содержанию репертуар. Только тогда театр проникнется характерным национальным колоритом, будет отражать нравы и быт героических народов Адыгеи в их прошлом и настоящем. Надо создавать пьесы на местном материале. В этом очень большая нужда.

История Адыгеи полна героическими легендами, преданиями. Борьба трудящихся адыгов со своими феодалами, борьба за независимость против русского царизма заполнили не одну страницу описаниями подвигов, самопожертвования и патриотизма. Культурный рост, колхозное строительство и улучшение материально-бытовых условий трудящихся Адыгеи — есть те явления, которые дают большой драматургический материал. Создание адыгейской драматургической литературы — один из важнейших вопросов, выдвинутый культурными потребностями области.

За короткий срок своей работы в нацтеатре, тов. Артуновский поставил «Огни маяка» — Карасева, «Скупой» — Мольера, подготовил к постановке «Долину яблонь» — В. Дюбина, готовится к постановке «Детство маршала» — И. Всеволжского. Первоначально работа проводится над русским текстом, когда же пьеса достаточно усвоена актерами, коллектив переходит на ады-

гейский язык. Работа очень сложная, но интересная, захватывающая и дает положительные результаты. В коллективе исключительно молодежь, среди которой немало даровитых актеров (т.т. Хакурате, Абреч, Ереджибоков, Нагуч Удычак, Цей, Серафимова, Хачемизова). Алексей Алексеевич отдает все свои силы молодым актерам, желая выковать из них хороших мастеров искусства, всесторонне развитых, грамотных и культурных работников первого Адыгейского театра.

Кроме того, тов. Артуновский систематически проводит с молодыми актерами занятия по изучению истории театра и литературы, а также читки и беседы на другие темы, связанные с текущей работой, обсуждаются газетные статьи политического характера.

Несмотря на свои 58 лет, Алексей Алексеевич всегда бодр, весел, жизнерадостен, энергичен. Эти прекрасные качества неутомимого энтузиаста передаются молодому коллективу и вызывают в нем творческий подъем. Что бы стать еще более полезным руководящим работником в национальном театре, Алексей Алексеевич занялся историей Адыгеи и всерьез принялся за изучение адыгейского языка. Сейчас он пишет историческую пьесу об Адыгее.

Все работники национального театра очень высоко ценят плодотворную работу художественного руководителя-педагога А. А. Артуновского.

В. В.