

Вы оказываетесь в зрительном зале и, проходя по рядам в поисках своего места, замечаете, что на каждом кресле лежит ... смиренная рубашка. Не слабо! Так в берлинском театре "Фольксбюне" сразу бьют по нервам зрителей, пришедших на спектакль "Антонен Наплас". Как пишет немецкий журнал "Культур кроник", так называл себя Антонен Арто, в предвоенные годы создавший "театр жестокости". Свыше десяти лет (с 1934 по 1946) провел он в психиатрической больнице, где его лечили ваннами и электрошоком. О последнем периоде его жизни, о раздвоении творческой личности, о противостоянии здоровой плоти и больной души рассказывает в своей хореографической постановке режиссер Иоганн Кресник. Поэтому на сцене героя играют два актера, создающих две ипостаси одного образа. Он всматривается в самого себя, но в зеркале его внутреннего взгляда отражаются то реальные события жизни, то мучительные видения больного разума, которому так и не помогли излечиться.

Победы и поражения в этой борьбе следуют поочередно, человеку безумно, в прямом смысле слова, приходится сражаться с самим собой. Шизофрения, о которой говорил Воланд в романе "Мастер и Маргарита" и которую так жестоко лечили в "Полете над гнездом кукушки", оказалась в этой драме самым главным героем. Антонен Арто, который вывел на сцену жестокости мира, по воле жестокой судьбы сам пал жертвой своего же детища. В постановке театра "Фольксбюне", по мнению журнала "Культур кроник", он как бы сам обвиняет себя, а режиссер обвиняет общество, которое не хочет помочь отчаявшимся людям. Публика после аплодисментов молча расходится по домам.

**По материалам зарубежной
прессы подготовила
Марина ФЕДОРОВА**

как и было сказано

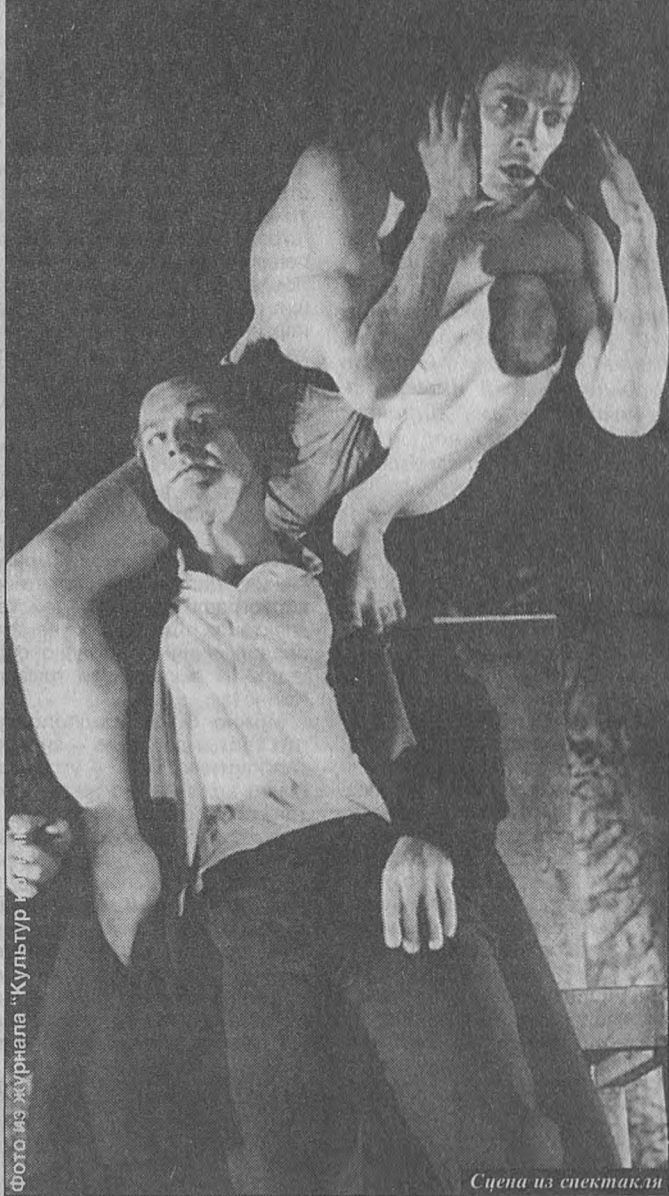


Фото из журнала "Культур кроник"

Сцена из спектакля