Советская культура поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва
11 МАР 1969

**АРТМАНЕ АЛИДЕ-ВИЮ ФРИЦЕВНУ** — артистку Государственного академического художественного театра им. Я. Райниса;

**ГЕЙНЕ-ВАГНЕР ЖЕРМЕНУ ЛЕОПОЛЬДОВНУ** — солистку Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР;

— с присвоением почетного звания **НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР.**

Шестнадцати лет Вия Артмане пришла в студию Государственного академического художественного театра имени Яна Райниса. Она играла на его сцене в пьесах Шекспира и Райниса. Ее успехи обратили на нее внимание кинематографистов. После дебюта в 1956 году в фильме «После шторма» предложения сниматься следуют одно за другим. Актриса играла различные роли в картинах «Чужая в поселке», «За лебединой стаей облаков», «Буря»... Особый успех имели исполненные ею роли Сони в фильме «Родная кровь», и Оны в картине «Никто не хотел умирать». На первом Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде в 1964 году актриса была удостоена премии за участие в создании фильма «Родная кровь». Миллионы кинозрителей у нас и в других странах узнали и полюбили Вию Артмане за ее талант, за ее умение акварельно-прозрачными красками рисовать прекрасные образы своих современниц.

Весть о присвоении Жермене Гейне-Вагнер высокого звания народной артистки Советского Союза будет с глубоким удовлетворением встречена не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, где певице приходилось бывать на гастролях. Обладая великолепным голосом (драматическое сопрано), красивейшим по тембру и редким по силе, прекрасными сценическими данными, Жермена Гейне-Вагнер с 1950 года, когда она дебютировала в «Сельской чести» в роли Сантуццы, исполнила на сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР свыше тридцати партий.

Она пела в классическом репертуаре и в современном, на ее творческом счету такие образы, как Наташа Ростова в «Войне и мире» и комсомолка Анна из оперы М. Зарина «К новому берегу», Спидола в опере Я. Медыня «Огонь и ночь» и Татьяна Ларина, Дездемона, Аида... И все это с блеском, с глубоким проникновением в характеры своих героинь. Огромен и камерный репертуар певицы.