

РАБОТЯГА

— Я вижу ее Карениной и Стюарта, — сказал нам народный артист СССР, главный режиссер Рижского художественного театра Э. Смильгис, когда его спросили о творческом будущем артистки театра В. Артмане. — Уверен, что именно она в этих ролях может стать преемницей Лилиты Берзины.

— Ведь Вия Артмане знакомы вам, можно сказать, каждой строчкой своей творческой биографии.

— О, она выросла в нашем театре! Рига знает ее и по пьесам Райниса, и как Джульетту, и Элен из «Войны и мира»... И все-таки на ее артистическом пути я бы выделил минувший год как год всеобщей известности. На сцене и на экране. Разве я ошибусь, если скажу, что Сюю из фильма «Родная кровь» полюбили миллионы зрителей?

— Конечно, вы не ошибаетесь, Эдуард Янович. По тому важнейшему измерению, которое берет в расчет народную любовь к созданному искусством образу, исполнительница главной роли в этом фильме завоевала в 1964 году, несомненно, одно из первых мест. В ее Сюе все так понятно и близко каждому зрителю и вместе с тем так нравственно высоко и волнующе прекрасно.

— Вы спрашиваете о главной черте ее характера и о главном источнике ее мастерства, — говорит Смильгис. — Я отвечаю просто: Артмане — работа. В театре у нас есть люди и моложе ее, вот им-то я смело могу поставить ее в пример. Она свои обязанности исполняет столь же серьезно и прилежно, как тянула канат на переправе, помните, в «Родной крови»? Научиться работать, как работает Вия Артмане, — значит постичь тайное



В. АРТМАНЕ.

тайных мастерства. А его рождает лишь непрестанный вдохновенный труд! У Артмане уже сейчас та полнота сил, которую иной посчитал бы пожизненным запасом. А она с ее глубокими взглядами на задачи художника набирает все новые и новые силы — у жизни, у искусства, у товарищей.

— Как вам работается с ней?

— Талант и сознание долга, дисциплинированность и чудесная фантазия позволяют ей отлично понимать режиссера; поверьте, работать с ней — истинное удовольствие. Она не из тех, кто тр и дело поглядывает на часы: тороплюсь, мол, где-то еще меня ждут... Безраздельно отдается актерскому труду. Не подумайте, однако, что это породило в ней какую-либо замкнутость, исключительность. Она настоящий советский человек, общительный, отзывчивый. В театре — никакого «примадонства». Дома — хорошая жена и мать. Общественная жилка в ней сильно чувствуется, и любовь к людям, и интерес к современным событиям... Вот поэтому я уверенно говорю о ее большом будущем.

— В каких пьесах увидим мы ее в новом году?

— Прежде всего в произведениях того любимейшего автора, чье имя носит наш театр. Ведь 1965 год

— это «год Райниса». Она исполнит главные роли в пьесах «Огонь и Ночь», «Играл я, плясал». Об образах Карениной и Стюарта я говорил уже, теперь скажу, что мечтаю увидеть Артмане в новом высоком и правдивом образе нашей современницы. С уверенностью жду от наступившего года крупных художественных открытий в советской драматургии.

* * *

Интервью у самой Вии Артмане мы получили, когда артистка вернулась в Ригу из Киева. На Студии имени А. П. Довженко завершены съемки широкоэкранного приключенческого фильма «Ракеты не должны взлететь», который зрители увидят в новом году.

— Я играю в этом фильме, — сказала В. Артмане, — роль американки Перл. Эта отважная женщина помогает интернациональной группе антифашистов сорвать работу гитлеровцев над смертоносным ракетным оружием. Премьера фильма назначена в столице Украины на первые числа января.

В январе у меня состоится еще одна премьера — в Художественном театре имени Я. Райниса я сыграю роль Ольги в пьесе Де Филиппо «Ложь на длинных ногах». Так начнется мой 16-й сезон в театре. Мне очень хочется и в будущем году сниматься в кино. Но чтобы работа в новых фильмах была интересной и полезной, нужно не так уж много — хорошие, умные, талантливые сценарии. Я верю, они будут в новом году.

(Наш корр.).

