



Сердечный привет вам, дорогие друзья, от деятелей культуры и искусства Советской Прибалтики!

За победу Великого Октября 50 лет назад вместе с другими народами нашей Родины боролись также и эстонцы, и литовцы, легендарной стала слава красных латышских стрелков. Но самим нам включиться в содружество братских республик удалось лишь в 1940 году. Мы еще очень молоды по сравнению с другими народами. Начало новой жизни дало начало новому искусству. Правда, оно развивалось не на пустом месте. Было уже многое сделано, было уже богатое культурное наследие, были хорошие реалистические традиции у нас — латышский театр, например, в будущем году празднует столетие; широко известна театральная культура Эстонии. Глубокие корни на берегах Балтийского моря имеет хоровое пение. Много было достигнуто в литературе, музыке, в изобразительном искусстве. Но теперь все стало народным. Классик латышской литературы Рудольф Блауман когда-то в грустном раздумье спрашивал: может ли у нас появиться писатель, тень которого была бы заметна через узкие пределы нашей маленькой страны? Скорее, он сказал, нет. Разве в пруду возникает могучая волна, разве жеребенок

■ ОКОНЧАНИЕ:
НАЧАЛО НА 5-й СТР.

Но одно мне ясно: наше искусство, в том числе и мое искусство, моя работа, принадлежит нашему советскому зрителю. Мое искусство принадлежит моему народу, который мне дал любовь к человеку, который мне дал гордость за свои национальные богатства, за очень большие подвиги моих отцов.

Наше искусство развивается, обогащаясь и обогащая. Оно сближает народы. Оно принимает активное участие в борьбе за построение коммунизма и помогает приблизить то время, начало которому дал Октябрь. Об этом латышский народный поэт Ян Райнис — поэт-философ,

крестьянской лошади вырастет славным рысаком?

Ну, а сегодня, когда наша граница от Зилупе перенесена до Владивостока, все лучшее, созданное у нас, стало достижением всего советского народа. Так, книги эстонского писателя Юхана Смуула, литовца Эдуардаса Межелайтиса и латыша Андрея Улита читают миллионы людей. Кино у нас — искусство новое, а картина литовского режиссера Витаутаса Жалакявичюса «Никто не хотел умирать» в прошлом году стала лучшей картиной Советского Союза, ее также посмотрели миллионы людей.

Что касается самого Блаумана, то кино, о возникновении которого он даже не подозревал, с экранизациями его повестей унесло его имя далеко в мир.

Кино — это искусство, которое синтезирует в себе разные искусства, в том числе и главным образом — театральное искусство. Национальный театр доступен лишь небольшому количеству зрителей. Они получают самое ценное, самое дорогое для зрителя — живой трепет человеческой души. Театр — глубоко национальное искусство, и мне кажется, каждый художник должен крепко держаться за свое национальное искусство. Только тогда он необходим, его краски нужны в многоцветном национальном полотне советского искусства.

Советское кино дало возможность широко ознакомиться с национальными актерами. Мне сегодня трудно признаться, какой киностудии я больше принадлежу — Рижской, а может быть, Литовской, а может быть по-настоящему «Ленфильму» или Украине...

● ОКОНЧАНИЕ НА 6-й СТР.

который жил давно, до революции, и думал вместе с рабочим народом словами своей героини Спидолы из пьесы «Огонь и ночь», сказал:

Путем справедливым пойдут герои
Без хитрых блужданий ума и сердца,
В одно грядущее взор устремив.
Они одиноки уже не будут,
Им силы подарит родной народ,
И узкие стены одной страны
Их не замкнут.
Все страны вместе вступят с силами ада в бой,
И побежден будет Черный слепец!
(Аплодисменты).

Литт. газет, восток, 1967 Москва, 1445