

Московское киноиздательство
22 июня 1969г.

Вия АРТМАНЕ

АКТЕРЫ
И РОЛИ

Ф ИЛЬМ «Родная кровь» выдвинул Вию Артмане в число популярных советских киноактрис.

А ведь зрители встречались с Артмане на экране и раньше. Она выступила в нескольких фильмах, но творческое удовлетворение получила лишь от двух-трех ролей. И прежде всего от роли Даце Страуме в фильме режиссера В. Арманда «За лебединой стаей облаков».

Артмане не роптала на судьбу. На сцене латвийского Художественного театра имени Райниса она играла роли, которым могла позавидовать любая актриса. Сольвейг, Абилай в «Стакане воды» Э. Скриба, Элиза в «Пигмалионе», Джульетта, Офелия, Элен Безухова — вероятно, эти роли и явились своеобразной подготовкой к созданию первого крупного образа на экране — Сонни из фильма «Родная кровь». Драматургический материал роли, умелая режиссура помогли раскрыться многогранному дарованию актрисы. Ее Соня и женственна и тверда, лирична и мужественна. Молчание актрисы на экране так же красноречиво, как ее улыбка. Особенно заметно это умение говорить глазами, жестами в фильме «Сильные духом», где Артмане сыграла роль Лисовской.

После фильма «Родная кровь» Артмане как бы перестала быть сугубо национальной актрисой. Конечно, она продолжает играть на сцене драматического театра имени Райниса, но сниматься стала на различных студиях страны.

На Киевской студии с ее участием был создан фильм «Ракеты не должны взлететь», на Свердловской — «Сильные духом», на Рижской — «Эдгар и Кристина», на Литовской — «Никто не хотел умирать».

Ее героиня из фильма «Никто не хотел умирать» совсем не похожа на белокурых красавиц с четким и нежным профилем, которых мы видели раньше в исполнении Артмане.

Этот фильм познакомил нас с Артмане — характерной актрисой. К последним относится и героиня нового фильма «Гладиатор», где сейчас снимается Вия Артмане.

Актриса считает, что не бывает героев целиком отрицательных, и в образе своей Анни ищет какие-то светлые стороны.

Вероятно, ее героиня будет кротка и нежна в сценах со своим возлюбленным Гвидо. Что же касается отношения ее к главному герою Ионасу Тиху, то злая фея поступила бы мягче и снисходительнее, чем Анни.

Действие фильма происходит в годы первой мировой войны. Кулацкая дочь Анни вышла замуж за бывшего батрака. Он был здоров, красив, покладист характером. Но стоило Ионасу уйти на войну, как она вдруг поняла, что муж ей не пара и что ей следовало бы избрать другого.

Неверность — не единственный малопривлекательный штрих в образе Анни. Эта женщина очень настойчива в осуществлении своих планов. Когда Ионас сбежал из плена и вернулся домой, она сделала все, чтобы отправить его опять на фронт, а по возвращении — в дом умалишенных. И все это ради того, чтобы обрести свободу и выйти замуж за богача.

Словом, сложный характер предстоит воплотить на экране Вие Артмане. Вся трудность этой задачи будет хорошо понятна тем, кто читал роман А. Хинта «Берег ветров». Сценарий фильма «Гладиатор, или трижды воскресший» написан по мотивам этого романа его автором совместно с писателем А. Борщаговским. Ставит картину режиссер В. Кяспер на студии «Таллифильм».

И. СТАРОДУБЦЕВА

