

# Наш друг — Вия Артмане

Народная артистка СССР Вия Артмане вот уже седьмой год бес-  
сменный председатель художественного совета Дворца культуры риж-  
ского завода ВЭФ. Завод присвоил ей звание почетного вэфовца. Как  
руководит она советом? Чем обогащает работу дворца, его многочис-  
ленных коллективов художественной самодеятельности? Об этом рас-  
сказывает директор Дворца культуры ВЭФа Н. Кардашов.

**М**Ы И САМИ порой удивля-  
емся, как Вия Артмане ус-  
певает уделять нам столько вни-  
мания. Ведь она ведущая актри-  
са Художественного акаде-  
мического театра имени Я. Рай-  
ниса, она много снимается на  
Рижской и других киностуди-  
ях страны. Но, несмотря на та-  
кую занятость, Артмане умуд-  
ряется участвовать в каждом  
заседании художественного со-  
вета. На нем обычно зарож-  
даются и обретают конкретные  
формы все значительные на-  
чинания. И вот тут ее тон-  
кий художественный вкус,  
творческое чутье и опыт боль-  
шого мастера сцены и кино  
незаменимы.

Ни одно событие в жизни  
дворца не обходится без сове-  
та этой умной актрисы. Ее глу-  
бокие знания латышской ли-  
тературы и искусства помогли  
недавно успешно провести во  
дворце Ленинскую декаду са-

модеятельного искусства. Это  
был смотр-фестиваль, на кото-  
ром художественные коллекти-  
вы Дворца культуры и цехов  
завода выступали перед вэфов-  
цами с лучшими инструмен-  
тальными, вокальными, лите-  
ратурными, драматическими  
произведениями, посвященны-  
ми В. И. Ленину.

На одном из последних за-  
седаний художественного со-  
вета, который, как обычно,  
проходил под председатель-  
ством В. Артмане, мы думали,  
как улучшить культурное об-  
служивание вэфовцев летом.  
Как поддержать творческий  
огонек в самодеятельных кол-  
лективах, когда начинается по-  
ра отпусков? Не без помощи  
Вии осуществили идею прове-  
сти фестиваль-конкурс «Вэфов-  
ское лето». Сейчас о нем уже  
знает вся Рига. Таланты одно-  
го завода предстали перед на-  
родом — и в этом тот большой

и благородный смысл фестива-  
ля, который подсказала нам  
Артмане. Цеховые коллективы  
художественной самодеятель-  
ности, инструментальные и во-  
кальные ансамбли, хоры Двор-  
ца культуры подготовили весе-  
лые эстрадные программы.

Самодеятельные артисты не  
раз выступали на базе отдыха  
«Гауя», в заводском пансионе  
на взморье, в пионерских ла-  
герьях. Десятки тысяч рижан  
посетили наши концерты в го-  
родских садах и парках. В Ки-  
ровском парке Риги прошла  
декада-смотр самодеятельного  
искусства ВЭФа. Здесь откры-  
лась и выставка живописи,  
графики, скульптурных работ  
вэфовцев. Мы не сомневаемся,  
что такой фестиваль послужит  
нашей главной цели — разбу-  
дит творческие способности за-  
водчан, приобщит их к худо-  
жественному творчеству.

В поисках новых талантов  
художественный совет дворца  
вместе с его председателем в  
сентябре, перед началом ново-  
го сезона, обычно совершает  
«рейды» по цехам. Вот как они  
выглядят. В перерыв между  
сменами в цех приходит груп-

па творческих работников  
дворца вместе с Вией Артма-  
не. Первой выступает она са-  
ма, рассказывает о работе  
своего театра, о ближайших  
спектаклях и фильмах, в кото-  
рых будет играть и сниматься.  
Потом о заводском Дворце  
культуры, его коллективах и  
начинаниях. Надо ли говорить,  
с каким интересом слушают ее  
рабочие! Тут же в цехе разыг-  
рывается небольшой, но тща-  
тельно продуманный концерт.  
И начинается запись новых  
участников в художественные  
коллективы.

Артмане отлично знает все,  
даже цеховые самодеятельные  
коллективы, неизменно воз-  
главляет жюри заводских де-  
кад искусства и всевозможных  
конкурсов. Новые программы  
драматических, эстрадных, тан-  
цевальных коллективов, хо-  
ров и оркестров она оценивает  
требовательно и строго. Вия  
Артмане ввела очень полез-  
ную практику — разбор твор-  
чества самодеятельных коллек-  
тивов. Одно из заседаний сове-  
та, например, превратилось в  
творческий отчет киностудии

дворца. В прошлом году сту-  
дийцы создали более сорока  
фильмов, но содержание боль-  
шинства нас не удовлетворя-  
ло. Вместе со своим председа-  
телем совет просмотрел и оце-  
нил их. По совету В. Артмане  
созданы теперь съемочные  
группы в составе режиссера,  
сценариста, операторов, сло-  
вом, совсем как в профессио-  
нальной студии. Но во всех  
этих ролях выступают сами  
вэфовцы. Нынче любители уже  
показали несколько фильмов,  
заслуживших высокую оценку.  
Таких, например, как «Капля  
крови», в память о жертвах  
фашистского террора в Салас-  
пилсе.

Артмане сумела привлечь к  
работе Дворца культуры веду-  
щих мастеров искусств. Членами  
художественного совета  
стали, например, народный худ-  
ожник Латвии Эдуард Кал-  
нынь, композиторы Адольф  
Скулте и Ромуальд Гринблат,  
заслуженный артист респуб-  
лики Ян Заберс и многие другие.  
Они вносят большой вклад в  
творческий рост наших кол-  
лективов. Когда танцует наш  
народный ансамбль «Роталя»,  
зрители с трудом верят, что пе-  
ред ними не профессиональ-  
ные танцоры...

Спасибо вам, Вия Артмане!

Тригг, Ливия, 1969, 7 мая