

ЖИЗНЬ И ЕЕ ГЕРОИ



Вия АРТМАНЕ. Вы это замечательно сказали! У искусства есть действительно волшебная сила... В одном я с вами не могу согласиться. Вы говорите, что рабочий, скажем, мебельщик не может стать героем искусства. Нет, здесь вы не правы, Павел Теодорович. Искусство призвано привить людям гордость за свой труд, воспеть подвиг рабочего. Нравственный пример рабочего человека поучителен для всего общества. Именно в рабочем характере концентрируются черты новой морали, именно на этой почве растет личность. Удивительная скромность и размах, уважение к труду товарища и высокое чувство долга, организованность и дисциплина, чувство нового и стремление вперед — все это заложено в недрах рабочего характера. Сумей только понять и воплотить!

Павел АБОЛТЫНЬ. Но все-таки вряд ли стоит замыкаться на так называемой «производственной теме». Тем более, что спекуляция на этой теме нередко служит для искусства бездумного, далекого от жизни. Вот пример. Выпустила Рижская киностудия фильм «Лучи в стекле». Играют в нем великолепные артисты, съемки велись в настоящем цехе настоящего стекольного завода, действующие лица, по анкетным данным, вроде рабочие. А фильм? Уходишь из кинотеатра — и тут же забываешь все, что видел. Почему это произошло?

Вия АРТМАНЕ. Уж, конечно, не потому, что действующие лица рабочие. Наверное, изобразили их слишком поверхностно, не сумели разглядеть суть новых человеческих

отношений, складывающихся в труде. Неудача этого и подобных фильмов отнюдь не означает, что следует отказываться от дальнейших попыток. Показать рабочего человека во весь рост — задача номер один для искусства. И решать ее надо не столько для рабочего зрителя, сколько для всего общества. И, если хотите, даже для нас, работников искусства. Ибо, анализируя рабочий характер, мы невольно думаем и о себе. Тоже стараемся стать чище, вытравить остатки таких сорняков, как снобизм, эгонистичность, зависть, словом, двинуться вперед и в своем нравственном совершенствовании.

Павел АБОЛТЫНЬ. Герои в жизни, и герои в искусстве... Я не могу смотреть без глубокого чувства фильм «Освобождение». Очень талантливо и честно показали кинематографисты великий всенародный подвиг. Тогда, в той особенной, крайне сложной обстановке войны, зазвучали в человеческих душах невидимые струны. И героем стал каждый.

Есть и в нашей сегодняшней мирной жизни настоящие герои. Есть родные братья Трубинкова — того самого яростного, **неукротимого**, страстного борца за **правду, за народное благо**, думающие о будущем, живущие для него. Сегодняшний Трубинков — борец за великое дело, активный строитель коммунизма. Вот каких героев недостает нашему искусству. Трубинковских девятой пятилетки мы пока еще не встречали ни в театре, ни в кино. И это очень жаль...

Вия АРТМАНЕ. Они необходимы и нам, актерам, такие герои. Знали бы вы, как я мечтаю сыграть коммунистку-работницу, передовую женщину нашего времени! Но, к сожалению, нет такой роли... Трубинковы очень нужны и нам,

работникам искусства. Им дано не только утверждать, но и опровергать. Они смело критикуют недостатки нашей жизни, не впадая в цинизм, не прибегая к трусливой позе полуданасков и «ассоциаций». Они знают, что правое дело победит, и потому не боятся прямо говорить зрителям о том, что мешает нам двигаться вперед. Им ненавистна обывательщина, отгороженная от бурь эпохи интересами своего узенького, частного уютя. Такие люди есть. Их много. Они беспрдельно преданы партии, народу. И как важно, чтобы Трубинковы-художники почаще, на равных, встречались и познавали друг друга с Трубинковыми из рабочей среды!

...Каждый вечер, когда я спешу на работу — в Художественный театр имени Я. Райниса, я вижу на улице Лачплеша вереницу автобусов, привезших зрителю со всех концов республики, — у меня всегда тревожно шевит сердце. Не обманем ли мы светлых надежд этих нарядных, празднично настроенных людей? Не упорхнет ли из зрительного зала Синяя птица? Не воцарится ли в нем старая ведьма — серая скука? Как сделать, чтобы ни одна искра, брошенная со сцены в партер, не оказалась обманной, холодной и тусклой? И чтобы люди уходили из театра вдохновленными, окрыленными, «мобилизованными и призванными» на новые свершения.

Я вижу для всего этого только один путь. Его указал нам, работникам искусства, XXIV съезд КПСС — чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам.

Беседу записала
Ольга МАКАРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

РИГА.

Фото А. Шиффорса.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

быть на него похожим. Чтобы была у него большая человеческая правда и большой общественный интерес в жизни. И чтобы он умел за свою правду постоять. А конкретная профессия? Ну, скажем, мебельщик? Пожалуй, нет тут ничего особенно романтического, возвышенного.

Рабочий человек, как и всякий другой зритель, прежде всего хочет, чтобы встреча с искусством приподняла его над обыденностью, обогатила нравственно, позвала

вперед, научила-жить чище, работать лучше.

Вот, скажем, маленький акварельный пейзаж. Уголок родной, с детства любимой природы. Какое это может иметь отношение к сегодняшнему труду, к пятилетке? А вот может! И самое прямое. Смотришь на такой пейзаж и чувствуешь свежий ветерок Родины. И нежность к ней. И любовь. Как же ее не любить, если она так прекрасна! А любить — значит украшать, значит работать, еще лучше работать для ее блага.