



ШЕРЕБИРАЯ в памяти имена талантливых прибалтийских актеров, с успехом снимающихся не только у себя в республиках, но и на различных студиях страны, одним из первых называют это имя — Вия Артмане. На счету известной актрисы — добрых два десятка ролей, сыгранных в латвийских, литовских, эстонских и русских фильмах. Знаменитой она стала благодаря фильму ленинградского режиссера М. Ершова «Родная кровь» по рассказу Ф. Кнорре. Роль Сони, матери троих детей, заброшенной войной из далекой Прибалтики на Волгу, — конечно же, одна из самых значительных ее работ в кино.

Можно ли забыть солдатку Сони, удивительно сочетавшую в себе женственность и твердость характера, лиризм и самоотверженность, простоту и какое-то природное изящество? Можно ли забыть, как рождалось на наших глазах большое чувство, связавшее двух уже немолодых людей в лихолетье войны? Можно ли забыть тихую улыбку Сони, ее сияющие глаза, волнение, когда из будки киномеханика смотрит она, как любят и страдают на экране неведомые ей люди — плод кинематографического вымысла? Казалось бы, что ей чужие боль и смутнение, отчаяние и

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

радость?.. Да в том и дело, что Соня прекрасна душевной щедростью, способностью чужое переживать, как свое...

Картина имела большой успех, Вия Артмане еще и сейчас получает зрительские письма, в которых ее называют Соней. И самой актрисе Соня из «Родной крови» и Она из литовского фильма «Никто не хотел умирать» принесли большую творческую радость. Когда журналисты просят Вию Артмане назвать ее любимую роль в кино, она неизменно вспоминает героиню «Родной крови». Вторая роль — небольшая по метражу, но как много, по признанию актрисы, дало ей общение с литовским режиссером Витаутасом Жалакявичюсом! Образ Оны, не скрывавшей ни от мужа, ни от односельчан своей любви к председателю сельсовета Вайткусу и потерявшей вместе с его трагической гибелью всякий смысл жизни, глубоко драматичен, он требовал от актрисы высокого мастерства и большого расхода душевных сил. И Вия Артмане открыла здесь еще одну грань своего незаурядного актерского дарования...

Латышские режиссеры, ленинградец М. Ершов, литовец В. Жа-



лакявичюс, режиссер Свердловской киностудии В. Георгиев, у которого она снималась в фильме «Сильные духом», киевлянин Е. Шерстобитов, поставивший с ее участием фильм «Туманность

Андромеды», москвич И. Таланкин, приглашавший ее на эпизодическую роль в фильме «Вступление», — встреча с каждым из них вела Вию Артмане к высотам мастерства, сделавшим любимую зрителями актрису достойной звания народной артистки СССР, участия в международных фестивалях и показах советских фильмов за рубежом. Она была делегатом XXIV съезда Коммунистической партии. Членом бюро Московского международного кинофестиваля...

У себя в республике Вия Артмане много играет не только в кино, но и в театре. Окончив в 1949 году студию при рижском Художественном театре имени Я. Райниса, она сыграла на его сцене много ролей классического репертуара, покорила зрителей талантливыми сценическими воплощениями образов национальной и русской драматургии. Театральные режиссеры говорят, что работать с ней — истинное удовольствие, что она общительный, отзывчивый человек, что в ней сильно чувствуются и общественная жилка, и любовь к людям, и интерес к современным событиям. Иначе откуда бы пришло умение столь глубоко про-

никать в сущность разнообразных женских характеров, которые она воплощает на сцене и экране.

— От сердца к сердцу — тако- вы артерии, связывающие актера и зрителя, художника и его народ, — говорит сама Вия Артмане об истоках творчества. — И нет высшего счастья, чем ощущать, что твоя страсть, твоя любовь вызывают ответную страсть, ответную любовь в зрительном зале. Выражая свою душу, я одновременно выражаю душу своего народа.

В общении с созданными Вией Артмане женскими образами люди проходят школу воспитания чувств. Критики в своих статьях и зрители в адресованных ей письмах одинаково точно определяют главное в творчестве Вии Артмане: исследуя человеческие характеры, говорят они, талантливая представительница национальной актерской школы утверждает своим искусством идеал цельного человека, способного на сильные, щедрые чувства, на борьбу со всем, что мешает большому человеческому счастью.

И. БЕЛОВ

На снимке: народная артистка СССР, кандидат в члены ЦК Компартии Латвии Вия АРТМАНЕ.