

ЛИНИЯ ВЫСОКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

«Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Эти ленинские слова, начертанные на новом партбилете под профилем родного Ильича, полны для каждого из нас гордого и глубокого смысла. Они заставляют задуматься о времени и о себе. Какова же она, наша эпоха? Мы живем в мире созидания, имея все, что нужно для человеческого счастья. Правда, у нас еще немало

ва, а где полуправда, фальшь. У меня словно возникло новое зрение, которое позволяет видеть во всем величии смысл и силу истинного творчества. И я поняла всю полноту ответственности за свою работу, ощутила радость служения народу.

И еще одно счастливое открытие. Встав в ряды партии, я ощутила чувство единства, чувство коммунистического братства. Мы, коммунисты в

право, прекрасно, что мастера советского театра и кинематографа — члены партии, правофланговые нашей многонациональной армии искусства.

Но не только чувство гордости возникает у меня, когда я думаю о партии, о первом партбилете нового образца, который на имя Владимира Ильича Ленина подписал Леонид Ильич Брежнев. Крепнет в сердце моем чувство особой ответственности художника. Все ли мы делаем для утверждения наших высоких идеалов?

Мне очень часто приходится бывать за границей. Я вижу, как относятся к нам люди, уставшие от псевдоискусства, блуждающие в лабиринтах сцен ужасов, психических извращений, которыми пичкают их бизнесмены от «маскульта». Я слышала от простых людей Италии, Африки, Кипра одни и те же слова, только произнесенные на разных языках.

— Ваше искусство (они имели в виду советские кинофильмы) очаровывает нас тем, что оно светло, оно очищает, выявляет человеческую красоту. Смотришь, и жить хочется...

Передовые мастера зарубежного искусства — наши надежные друзья. Они также отчетливо понимают, что в одиночестве, в путях индивидуализма нет для человека счастья.

Не только страстным словом, но и делом, творчеством своим призваны мы утверждать коммунистические идеалы, disproвергать мракобесие. Человек для нас не средоточие низменных страстей и пороков. Нас интересует человек прежде всего как борец и созидатель, как личность, как член общества, класса. И мы, коммунисты 70-х годов, ответственны перед потомками и перед мировым общественным мнением за судьбы советского искусства, самого передового на планете Земля.

Я за образ высокого героя, человека большого ума и больших страстей. Но это вовсе не значит, что я противник лирики в искусстве, глубокой психологической разработки характеров. Я не против критики со сцены и с экрана наших недостатков и просчетов. Но во всех жанрах и при всех направлениях эмоционального «удара» коммунист-художник обязан ясно видеть и честно оценивать цель своей работы и соотносить ее с интересами народа и партии.

Партбилет — не мандат на тихое благополучие. Партбилет — это символ высокого долга, напряженного труда во имя счастья человека. Наше советское искусство находит самое кратчайшее расстояние от сердца художника к сердцам тысяч зрителей. Пусть же эта «линия связи» всегда будет линией высокого идейного накала.

Мы — коммунисты — в ответе за это.

Вия АРТМАНЕ,
народная артистка СССР, секретарь партбюро
Латвийского Художественного
академического театра им. Я. Райниса

нерешенных задач и трудностей роста, но мы не сомневаемся в своих силах. Мы твердо знаем, что наш героический народ возьмет и новые нелегкие рубежи девятой пятилетки. И все работники искусства готовы всемерно участвовать в решении этой задачи.

Советские люди осушают болота и орошают пустыни, открывают тайны космоса, обуздывают энергию могучих рек, и текут электрические реки по проводам высоковольтных линий. Советские люди строят чудо-города. И все мы желаем видеть еще более прекрасным, еще более сильным самого человека.

Быть коммунистом — это значит идти всегда впереди. Каждый из нас по-своему думает в эти дни о своем долге коммуниста. Каждый мысленно задает себе вопрос: что ты сделал для партии?

Моя судьба сложилась так, что я вступила в ряды коммунистов уже будучи актрисой. Но я подумала тогда: пусть и мой скромный вклад будет маленькой каплей в океане свершений великой ленинской армии. Я обязана посвятить ей свою жизнь, свое искусство.

Надо честно сказать, что от партии и народа я получила гораздо больше, чем сумела отдать людям, хотя и стараюсь работать с полным напряжением сил и сжуж себя по самому строгому счету. Став членом партии, я начала мерить жизнь широким масштабом нашего общества, я стала лучше различать, где правда искус-

стве, единомышленники и соратники, люди близкие друг другу по духу, даже если между нашими сценическими подмостками или съемочными павильонами пролегают тысячи километров.

Разве не радостно сознавать, что где-то рядом живет, трудится, утверждает коммунистические идеалы член партии Донатас Банионис, артист со своим собственным ярким творческим мышлением! Разве не прекрасно, что самую любимую свою роль — роль родной моей паромщицы Сони в фильме «Родная кровь» я создала в тесном содружестве с таким цельным и честным художником, с таким мудрым и принципиальным коммунистом, как Евгений Матвеев! Я радуюсь светлomu, жизнерадостному молодому таланту коммуниста Олега Табакова. Дерзким вызовом тусклой бездуховности буржуазного мира явилась работа коммуниста Кирилла Лаврова, создавшего образ глобальной силы, образ покорителя космоса, впитавший в себя лучшие черты эпохи. Не смог бы, честное слово, нет, сыграть такого Укротителя огня актер, не имеющий собственной партийной страсти, человек с холодным сердцем, не пылающий вечным огнем творческого беспочвенства.

Алла Тарасова. Михаил Ульянов, Алексей Грибов, Михаил Царев, Сергей Герасимов, Тамара Макарова, наша латышская Лилита Берзинь... Какие славные имена! Дело не только в том, что все они дорогие мне люди, мои учителя и мои друзья. Дело еще в том, что они — коммунисты. И это,

18 MAR 1973

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА