

Вия АРТМАНЕ, народная артистка СССР

# ЭКРАН: ТАЛАНТ И ТРУД



**В ПЕРЕДИ** у нас пленум Союза кинематографистов СССР, посвященный актерским проблемам. Это событие представляется мне чрезвычайно важным в нашей творческой жизни.

Актер на экране становится полномочным представителем всех других кинематографических профессий. В нем находят сконцентрированное выражение идеи сценариста, ход режиссерской мысли, искусство оператора, художника, гримера. Взлет актера порой способен преодолеть какие-то творческие слабости его коллег по съемочному коллективу, неудача исполнителя зачеркнет многие их достоинства.

Выводы киностатистиков категоричны: популярное актерское имя приносит фильму дополнительно сотни тысяч, а то и миллионы зрителей.

Актеры — «золотой фонд» нашего кино. Всегда ли мы создаем его истинную ценность?

Полноценно трудятся ветераны экрана Т. Макарова, Б. Андреев, Н. Крючков, В. Санаев, находящиеся в расцвете сил С. Бондарчук, И. Смоктуновский, Д. Ванионис, Н. Мордюкова, М. Ульянов, А. Демидова, Р. Адомайтис, Е. Матвеев, Н. Олялин, из молодых — Н. Бондарчук, Ж. Вологова, Е. Киндинов и многие другие.

Не очень коротким окажется и список превосходных актеров, которые способны работать с куда большей отдачей, чем они работают сейчас. Перерывы в съемках затягиваются у них надолго, очень надолго.

Какой радостью всегда становилась и становится встреча на экране с Инной Макаровой! После «Дамы с собачкой» не только советский, но и зарубежный зритель признал и полюбил Юю Саввину. Но как редки эти встречи с ними на экране...

В долгу киноэкран перед Игорем Ильинским, Анатолием Кторовым, Татьяной Лавровой, Инной Чуриковой, Ниной Гуляевой, Зинаидой Славиной... А сколько молодых после интересных дебютов пока так и не раскрылись!

Иногда приходится слышать, что в появлении «серых» фильмов во многом виноваты и актеры: мол, зачем согласились сниматься в столь малообещающих ролях. Доля справедливости в таком упреке есть. Но не судите актера слишком строго. Как бывает тяжело, когда ждешь, мечтаешь об интересной роли, а ее нет. Тогда кажется, что силой своего искусства сможешь поднять, возвысить любой драматургический материал, а удается это далеко не всегда.

И еще. Мещанские слухи сильно преувеличивают заработки в кино. У актера — семья, как всякий труженик, он должен регулярно приносить в дом зарплату. Даже по этой причине согласиться на творческий простой нелегко.

А пресечь дорогу кинобраку необходимо.

Прошел год с момента принятия знаменательного для нас постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию совет-

ской кинематографии». Мы снова ощутили глубокую заботу партии, народа. Советское кино ныне достигло такой организационной зрелости, что, по-моему, стало возможным государственное планирование актерского труда. Создаваемые за год 130 художественных и 70 полнометражных телевизионных фильмов могут обеспечить регулярной полноценной работой всех талантливых, опытных мастеров и молодежь, только начинающую путь в искусстве. Я имею в виду и количество ролей, и их, так сказать, качественный потенциал, дающий возможность творческого роста, жанрового разнообразия и одновременно последовательного воплощения актером своей главной темы.

Более того, может быть, в виде опыта распространить систему государственных заказов не только на режиссеров, но и на ведущих актеров, каждого появления которых на экране с нетерпением ждут зрители? Для этих мастеров можно и нужно специально заказывать сценарии.

Творческие планы, замыслы, мечты актеров должны интересовать не только журналистов и рядовых любителей кино — эти планы должны быть официально, лаконично и четко зафиксированы на студиях, вероятно, даже храниться в ячейках электронной памяти счетных машин. Подбор исполнителей для будущего фильма тогда не будет заключаться, как это часто бывает, лишь в механическом просмотре ассистентом режиссера фотографий знакомых и неизвестных актеров. Да и актерские пробы, возможно, перестанут носить формальный характер (как может уважающий себя художник наспех, за несколько часов, а то и минут, создать полноценный фрагмент роли?).

**А КТЕР** должен глубоко знать жизнь, знать современника. Это не дежурная фраза. Нельзя на равных говорить со своим зрителем, не осмыслив всесторонне сегодняшней день мира: гигантские успехи социализма на международной арене, борьбу идеологий, героический труд советских людей, последствия научно-технической и культурной революции в нашей стране.

Сейчас особенно много киноделегаций приезжает для встреч со зрителями на стройки Сибири, на поля Кубани, к рыбакам Севера, буквально во все уголки нашей необъятной страны. Актеры здесь — самые почетные представители. К счастью, уходит в прошлое представление о небрежной легкости актерского труда. Внимание к нам большое, но и спрос немаленький. Вот в этом сочетании зрительской любви и зрительской требовательности я вижу гарантию прекрасного будущего своей профессии.

Хорошо бы, чтобы такие поездки стали лишь началом наших постоянных маршрутов. Пусть будут контакты с рабочими, колхозниками, учеными иногда менее торжественными, но зато постоянными. Для этого не всегда надо уезжать далеко от дома. Рядом, на одной улице с тобой, живут

твои герои и твои зрители — труженики, умные, удивительно красивые люди.

Ощутить трудовой пульс страны, сопричастность с рабочим ритмом пятилетки особенно важно молодым актерам. К сожалению, например, выпускники ВГИКа, привыкшие к мудрому совету, к ежедневному вниманию опытных педагогов, к дружеской поддержке товарищей, иной раз, окончив институт, оказываются предоставленными самим себе. Чем человек занят между съемочными днями (иногда очень редкими), мало кого интересует. Между тем дальнейшее идейное и творческое воспитание молодого актера эффективно только в коллективе, коллективе сложившемся, не случайных людей, а единомышленников.

В Москве существует Театр-студия киноактера. В других киноцентрах таких студий, насколько мне известно, нет. А они необходимы. Необходимы прежде всего как школы ежедневного профессионального воспитания, как сценические площадки для поддержания творческой формы, постоянного поиска, смелых экспериментов.

У нас в Латвии эта проблема не столь еще остра — почти все мы, кроме кино, одновременно работаем в театрах. Однако в других республиках есть киностудии, которым для своих штатных актеров трудно найти сцену. Тогда возможен такой вариант: эти актеры объединяются в специальные группы при городских театрах со своей учебной и рабочей программой. Руководить ими могут кинорежиссеры, для которых это тоже будет далеко не лишней практикой.

**Я ЕЩЕ** не встречала в творческой среде людей, которые признались бы в том, что не любят актеров. Все нас любят, благожелательно улыбаются. Даже думаешь иногда: поменьше бы улыбок, но побольше истинной заботы.

У нас нелегкие условия труда. Бывает так: сегодня съемки в одном городе, завтра репетиция, спектакль — в другом, после завтра — обратно на съемки. Утомительные переезды, еда всухомятку, рабочая неделя, нередко превышающая сорок часов... А когда выпадут два-три свободных часа — перерыв от эпизода до эпизода, — сидит, томится заграниченный актер в павильоне на уголке скамьи. Комната отдыха — редкость. Заслуженному, народному артисту кто-нибудь из руководителей студии уступит для отдыха свой кабинет, но не все же заслуженные...

Любовь к актеру — это и забота об усовершенствовании кинотехники. Сколько раз из-за брака пленки приходится переснимать лишние дубли, и осветительные диги палят хуже тропического солнца, и звукозаписывающая аппаратура капризничает — приходится надрывать голос...

И все-таки лучше доли, лучше профессии я не знаю. Счастлив тот актер, который на деле убедился, как труд его нужен людям. Тогда он отдаст этим людям все силы, всю душу.