

- 1 МАЯ 1975

1 5791

# ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Сегодня — в светлый праздник весны и труда — советские люди оглядываются на пройденное, мечтают о новых свершениях. Мы обратились к народной артистке СССР Вии Артмане с просьбой поделиться с нашими читателями раздумьями о сделанном, мыслями о предстоящем. Вот что она рассказала.

Нынешний май несет каждому советскому человеку особенное настроение. Мы празднуем День международной солидарности трудящихся. Скоро наша страна, все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эти праздники окрашивают наши дела, всю нашу жизнь в яркие, радостные тона. Первой и 30-летний юбилей Победы сближают, сплавляют народы, зовут их на борьбу за счастье, за светлое будущее.

В эти дни советские люди особенно остро чувствуют большую ответственность за все, что они делают, творят, задумывают. Мне знакомо это сознание необратимого долга перед страной, народом, рождящее желание работать еще лучше.

Нынешний театальный сезон для моего родного коллектива — Художественного театра имени Яна Райниса — был заполнен напряженной работой. Мы выпустили шесть премьер, стараясь каждым спектаклем сказать зрителю что-то очень важ-

ное, разбудить в нем глубокие мысли и чувства. Не все постановки достигли высокого художественного уровня, но тенденцию театра — выходить на дорогу серьезных размышлений о назначении человека на земле, его долге перед страной, обществом — нельзя не приветствовать. В этой связи особенно острое гражданское звучание приобрели две работы: постановка пьесы Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» и спектакль «То был не самый последний день» М. Бирзе, посвященный 30-летию Победы.

Для меня лично в этом сезоне очень интересной была работа над ролью Джени в спектакле по пьесе известного американского драматурга Э. Олби «Все в саду». Образ этой женщины, привлекательной внешне, но изнутри изъеденной червем корысти, жадной наживы, являет собой то абсурдное, противоречие современной буржуазной действительности, при которой светлые человеческие порывы приносятся в жертву золотому тельцу, и люди становятся циничными, растленными,

Противоположностью натуре Джени является образ Надежды Монаховой, которую я играю в спектакле «Барвары» М. Горького. Надежда Монахова, также живущая в мире, где властвуют деньги и расчет, не потеряла своей нравственной чистоты. Она, наперекор всей грубости, пошлости окружающей среды, еще упрямее верит в любовь, в гармоничные человеческие отношения. Я очень люблю эту свою героиню. И светоч ее души помогает мне еще контрастнее оттенить тусклость духовного мира блистательной американки Джени.

В эти радостные весенние дни куда приятнее вспомнить образы, близкие и родные мне. Я люблю цельных людей, способных на сильные и щедрые чувства, способных идти на борьбу со всем, что мешает большому человеческому счастью. Наверное, поэтому не могу я забыть свою Сою из фильма ленинградского режиссера М. Ершова «Родная кровь». До сих пор свежа радость работы над этой ролью. Не могу забыть женственность и твердость Сониного характера, ее лиризм и самоотверженность, ее способность переживать чужое горе, как свое.

Раз уж я заговорила о своих киноролях, то не могу не сказать и о том, что работа в кинематографе не только помогла раскрыть мне новые грани мастерства, но и дала счастье дружбы с новыми людьми. Я снималась на самых разных киностудиях: у ленинградцев, у литовского режиссера В. Жалакявичюса, у московских режиссеров, на Свердловской киностудии, в этом году — в Средней Азии.

Весенний праздник в этом году наш коллектив встретил новой премьерой. Закончилась работа над пьесой эстонского драматурга Н. Ватемаа «Святая Сюзанна, или школа мастеров». Я играю в ней роль Анне-Майи — женщины, почти с идеалистической самоотверженностью служащей искусству. Это светлая, наивная и вместе с тем мудрая натура. Мне глубоко импонируют ее стремление учить людей понимать и любить прекрасное, ее святая вера в огромную воспитательную роль искусства.

Каждый год отличается своими неповторимыми чертами. Нынешний год мы называем завершающим годом девятой пятилетки. Сегодня хочется быть особенно сильным, собранным, чтобы сделать этот год поистине успешным и победным. Чтобы вместе со всей Советской страной и наше многонациональное советское искусство достигло новых высот.