

БАРИКЕДЫ  
ЧИТАЛИ

МУЗЕЙ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

— 1 МАЯ 1975 г.

л. 69

# ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Сегодня — в светлый праздник весны и труда — советские люди оглядываются на прошедшее, мечтают о новых свершениях. Мы сбратились к народной артистке СССР Вии Артмане — с просьбой поделиться с нашими читателями раздумьями о сделанном, мыслями о предстоящем. Вот что она рассказала.

Нынешний май несет каждому советскому человеку особенное настроение. Мы празднуем День международной солидарности трудящихся. Скоро наша страна, все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эти праздники окрашивают наши дела, всю нашу жизнь в яркие, радостные тона. Первомай и 30-летний юбилей Победы сближают, сплачивают народы, зовут их на борьбу за счастье, за светлое будущее.

В эти дни советские люди добленно остро чувствуют большую ответственность за все, что они делают, творят, задумывают. Мне знакомо это — сознание неизбежного долга перед страной, народом, рождающее желание работать еще лучше.

Нынешний театральный сезон для моего родного коллектива — Художественного театра имени Яна Райниса — был заполнен напряженной работой. Мы выпустили шесть премьер, стараясь каждым спектаклем сказать зрителю что-то очень важ-

ное, разбудить в нем глубокие мысли и чувства. Не все постановки достигли высокого художественного уровня, но тенденцию театра — выходить на дорогу серьезных размышлений о назначении человека на земле, его долге перед страной, обществом — нельзя не приветствовать. В этой связи особенно острое гражданское звучание приобрели две работы: постановка пьесы Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» и спектакль «То был не самый последний день» М. Бирзе, посвященный 30-летию Победы.

Для меня лично в этом сезоне очень интересной была работа над ролью Джени в спектакле по пьесе известного американского драматурга Э. Олби «Все в саду». Образ этой женщины, привлекательной внешне, но изнутри изъеденной червем корысти, жаждой наживы, является собой то абсурдное противоречие современной буржуазной действительности, при которой светлые человеческие порывы приносятся в жертву золотому тельцу, и люди становятся циничными, растленными,

Противоположностью натуре Джени является образ Надежды Монаховой, которую я играю в спектакле «Барбара» М. Горького. Надежда Монахова, также живущая в мире, где властвуют деньги и расчет, не потеряла своей нравственной чистоты. Она, напрекор всей грубости, пошлости окружающей среды, еще упрямее верит в любовь, в гармоничные человеческие отношения. Я очень люблю эту свою героиню. И светоч ее души помогает мне еще контрастнее оттенить тусклость духовного мира блестательной американки Джени.

В эти радостные весенние дни куда приятнее вспоминать образы, близкие и родные мне. Я люблю цельных людей, способных на сильные и щедрые чувства, способных идти на борьбу со всем, что мешает большому человеческому счастью. Наверное, поэтому не могу я забыть свою Соню из фильма ленинградского режиссера М. Ершова «Родная кровь». До сих пор свежа радость работы над этой ролью. Не могу забыть женственность и твердость Сониного характера, ее лиризм и самоотверженность, ее способность переживать чужое горе, как свое.

Раз уж я заговорила о своих киноролях, то не могу не сказать и о том, что работа в кинематографе не только помогла раскрыть мне новые грани мастерства, но и дала счастье дружбы с новыми людьми. Я снималась на самых разных киностудиях: у ленинградцев, у литовского режиссера В. Жалакявиčюса, у московских режиссеров, на Свердловской киностудии, в этом году — в Средней Азии.

Весенний праздник в этом году наш коллектив встретил новой премьерой. Закончилась работа над пьесой эстонского драматурга Н. Ватемаа «Святая Сюзанна, или школа мастеров». Я играю в ней роль Анне-Майи — женщины, почти с идеалистической самоотверженностью служащей искусству. Это светлая, наивная и вместе с тем мудрая натура. Мне глубоко импонируют ее стремление учить людей понимать и любить прекрасное, ее святая вера в огромную воспитательную роль искусства.

Каждый год отличается своими неповторимыми чертами. Нынешний год мы называем завершающим годом девятой пятилетки. Сегодня хочется быть особенно сильным, собранным, чтобы сделать этот год поистине успешным и победным. Чтобы вместе со всей Советской страной и наше многонациональное советское искусство достигло новых высот.