



РАССКАЗЫВАЮТ ДЕЛЕГАТЫ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ

Радость обретаешь в труде

о своем вкладе в духовное и нравственное воспитание людей. Поэтому в поле зрения партийного бюро находятся все вопросы, связанные с репертуаром, начиная с его выбора. С другой стороны, важно,

чтобы росли и мы сами, работники театра. Поэтому партбюро уделяет большое внимание каждому члену коллектива, стремится не только способствовать повышению его актерского мастерства, но и вовлечь в общественную работу.

Ширятся шефские связи коллектива театра. Постоянная дружба связывает нас с 64-й и 50-й средними школами, колхозом «Адажи», поликлиникой Рижского района. Хотя и недавно, но крепко подружились мы с коллективом завода ВЭФ.

За сотрудничество с этим предприятием отвечает партийное бюро, для руководства этой работой создана специальная комиссия, особую инициативу проявляют комсомолцы театра.

В последние два года мы уделяем большое внимание оценке уровня творческой деятельности коллектива, тщательно анализируем и положительные, и неудачи.

— Такое самокритичное отношение, очевидно, влияет на творческие успехи вашего коллектива, — в последнее время их немало.

— Да, некоторые спектакли заслужили признание и зрителей, и критиков. «Последний барьер» на смотре, проведенном Министерством культуры СССР, получил премию I степени и диплом. На другом всесоюзном смотре, который был посвящен 30-летию Великой Победы, высокой оценки удостоился спектакль по пьесе

М. Бирзе «То был не последний день». Успех у зрителей завоевали «Варвары» М. Горького.

— В этом году в коллектив театра влились и стали полноправными его членами воспитанники 5-й студии. Какую поддержку получают они от своих старших товарищей?

— Молодым актерам еще во время учебы поручались более или менее ответственные роли во вспомогательном составе, но там они обычно играли все вместе. Теперь же, выходя на сцену рядом с маститыми коллегами, выполняя самостоятельные задания, молодежь порой чувствует себя неуверенно, даже беспомощно. Понятно, что тут молодым нужна поддержка старших товарищей. Полноценным актером можно стать лишь в процессе работы, поэтому наш первейший долг — научить младших товарищей работать, привить деловое и творческое отношение к труду, которое так необходимо, чтобы

не довольствоваться достигнутым, чтобы каждый успех вдохновлял на дальнейшую работу.

— На состоявшемся недавно отчетно-выборном собрании партийной организации театра вас в пятый раз избрали секретарем партийной организации. Скажите, что вам самой дает выполнение этой ответственной обязанности?

— По-моему, любая общественная работа дает человеку очень много. Хотя она и нелегка, и требует немало времени, интересен сам ее процесс, приятно видеть ее результаты. Партийная работа во многом воспитала меня. В составе бюро есть люди с большим опытом жизни, партийной и комсомольской работы. Их совет и помощь всегда очень полезны. Главное — я научилась активно относиться ко всем событиям в коллективе, внимательно прислушиваться к мнению каждого человека, оценивать его вклад в общее дело.

Наш корреспондент В. Аузане беседовала с парторгом артисткой СССР, секретарем партийной организации Государственного академического Художественного театра им. Я. Райниса, делегатом VII Кировской районной партийной конференции Вией Артмане.

— Товарищ Артмане, расскажите, пожалуйста, какие главные проблемы решает ваша партийная организация?

— Прежде всего, мы думаем