

21 ЯНВ 1976

ДЕЛЕГАТЫ XXII СЪЕЗДА КП ЛАТВИИ

ЭТО ПЛОТНОЕ ВРЕМЯ



О НАЖДЫ такое уже было. Лет восемь тому назад мы долго созванивались с актрисой, пока, наконец, не встретились. Председатель художественного совета взфовского Дворца культуры Вия Артмане рассказывала тогда в газете «Взфовец» о том, какие задачи стоят перед недавно созданным общественным советом...

И вот сейчас, глядя, как актриса лихорадочно листает записную книжку, чтобы в предельно плотных своих днях урвать время для очередной встречи, я вспоминала тот, восьмилетней давности разговор.

— Десятый год существует при взфовском Дворце культуры художественный совет, который вы возглавляете. Может быть, мы начнем наш разговор с того, как сегодня выглядит содружество вашего театра с заводом ВЭФ?

— Связи театра с ВЭФом за прошедшие годы становились все более тесными. И в результате был заключен очень серьезный шефский договор с коллективом этого крупнейшего завода республики.

Работа по этому договору идет в четырех различных по своему стилю и тематике направлениях. Во-первых, мои коллеги много внимания уделяют кружкам художественной самодеятельности взфовского дворца. В скором будущем, скажем, начнутся профессиональные занятия по сценической речи и движению в Народном театре. Кроме того, раз в месяц в цехах завода показываются фрагменты из спектаклей, идущих на сцене театра. И занятые в них актеры рассказывают о пьесе, о замысле режиссера. На взфовском стадионе наши молодые и даже пожилые деятели театра вместе с рабочими сдавали нормы ГТО. В будущем мы планируем проводить и товарищеские встречи по футболу, волейболу, баскетболу... И, наконец, наша творческая молодежь активно участвует в комсомольско-молодежных вечерах взфовцев. Проводит беседы о театре, об искусстве. Намечаются на заводе и лекции об этике и эстетике...

Разумеется, нам бы хотелось, чтобы все включенные в договор планы осуществлялись не формально, а творчески. Я уже не говорю о том, что такие контакты дают нам, деятелям театра, большой круг зрителей. Мы планируем в будущем проводить совместные обсуждения просмотренных спектаклей...

— 26 лет вы играете на сцене Латвийского Государственного Академического Художественного театра имени Я. Райниса. И нашим читателям наверняка будет интересно узнать, что предстоит свершить коллективу, в котором вы работаете, в ближайшее время.

— Я думаю, что искусство, направленное на эстетическое воспитание советских людей, должно во многих вопросах опережать повседневность, сегодня видеть те тенденции, которые определяют наше завтра. Вне всяких сомнений, нельзя забывать о том, что театр призван бороться и с недостатками, которые еще существуют. Следя за прессой, я довольно часто отмечаю для себя те мелкие и более значительные неприятности, которые происходят еще в нашей жизни.

Сегодняшняя драматургия, ее ведущие авторы все больше уделяют им внимания в своих пьесах. И это правильно. Не нужно бояться показать со сцены еще бытующие у нас недостатки. Ведь театр может их отобразить выпукло, так, чтобы стали понятны причины. Кроме того, я считаю, что театр должен много внимания уделять классике. У молодежи, к сожалению, развилась какая-то, я бы сказала, боязнь больших классических произведений. Вот и наш Райнис кажется очень многим сложным и непонятным. Поэтому и мы, актеры, и режиссеры много думаем над тем, как показать сегодняшнему зрителю Шекспира, Шиллера, Горького, Толстого, Пушкина и Райниса.

В новой пятилетке перед коллективом нашего театра поставлена очень ответственная задача: переселение в новое здание Художественного театра. На первый взгляд это очень радостное и приятное событие. — Ведь

мы так давно его ждем! А с другой стороны — это огромная и сложная практическая задача. Подумайте сами. В новом помещении будут совсем другие размеры сцены, и как во всяком новом доме, появятся требования качественно другого оформления. Но дело не только в оформлении. Придется подумать о каких-то новых масштабах нашей работы. Я говорю и об актерах, и о режиссерах, и о нашем техническом персонале, и о художниках. И о самых наших молодых, о тех, кто еще учится в 6-й актерской студии при театре. Это совсем не так просто — перебраться в новое здание, в новый театр. Туда надо что-то новое принести...

Через год планируются гастроли Художественного театра имени Яна Райниса в Москве. А это значит, мы сможем показать свои работы огромной аудитории зрителей. Словом, требования, которые мы предъявляем сейчас к себе, становятся все значительнее...

— Завтра начинается XXII съезд Коммунистической партии нашей республики. С его трибуны прозвучат отчеты о свершенном в девятой пятилетке на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах, в научных институтах и работниками культуры Латвии. Вы избраны делегатом этого съезда. Чем же было знаменательно лично для вас, актрисы и общественного деятеля, прошедшее пятилетие?

— Оно началось для меня очень ответственно и радостно. Меня избрали делегатом XXIV съезда КПСС.

На съезде были сборища чья из Средней Азии, известные комбайнеры, животноводы, врачи, учителя, ученые, государственные деятели. И все они тонко и глубоко интересуются нами, нашей работой. Я много разговаривала с нашими партийными работниками, особенно с женщинами. Меня изумили и заинтересовали эти представительницы «слабого пола» — интересные, умные, красивые женщины, которые в нашем искусстве выглядят, на мой взгляд, весьма бледно.

Это было самое начало пятилетки, и оно дало толчок творчеству. Положа руку на сердце, могу сказать, что прошедшие пять лет были для меня удачными. Каждый из ушедших годов принес мне какую-нибудь интересную встречу, на сей раз я уже говорю о творческих встречах.

Наш новый художественный руководитель Арнольд Лининь поставил пьесу Арвида Тригулиса «В какую гавань?», и было очень интересно играть в старой пьесе этого известного автора. У меня была очень сложная роль — мадам Алта. Следовало сыграть эту женщину так, будто глядишь сегодняшними глазами на то, уже ставшее далеким прошлым послевоенное время. Хотелось бы сказать несколько слов и о роли в пьесе американского драматурга Олби «Все в саду». Было нелегко сделать мою Джесси, одновременно хищницу и жертву, и привлекательной, и трагичной. Ведь вся пьеса своего рода трагикомедия. Играла я и в пьесе Теннесси Уильямса «Ночь Игуаны», и мне очень приятно, что роль получилась. Никогда ведь не знаешь заранее, хорошо ли сыграешь.

А вот роль Надежды в горьковских «Варварах» была для меня просто неожиданной. Я уже и не надеялась ее когда-нибудь сыграть.

В общем, прошедшая пятилетка оказалась для меня и сложной, и интересной, и приятной, и ответственной. Ведь я все прошедшие пять лет избиралась у нас в театре еще и секретарем партийной организации.

...Вио Артмане уже ждет у дома машина. Пора ехать на киностудию, где через пятнадцать минут начнется репетиция. И пока мы спускаемся по лестнице, актриса, улыбаясь, жалуется на недостаток времени — семья, работа в театре, художественный совет на ВЭФе, общественная деятельность. Кроме того, она недавно стала слушательницей одного из факультетов университета марксизма-ленинизма. А это значит — лекции, конспекты, учебники. И на все нужно время...

Интервью вела
К. МЕДАЛЬЕ