

## Вия АРТМАНЕ,

народная артистка СССР

Фильмы последних лет снова подтвердили простое правило: без актера кино нет. Можно написать яркий, новаторский сценарий, можно проявить чудеса режиссерской фантазии. Но если зритель не почувствует через актера всю глубину литературной первоосновы, своеобразия режиссерских замыслов — фильма не будет.

И все, подчеркиваю, все проблемы, обсуждавшиеся на нашем съезде, вплотную относятся к актерской работе. Когда, например, говорили о профессионализме создателей картины, о том, что порой неплохо бы ввести и «режиссерские пробы», это вызывало горячую актерскую реакцию. Не потому, что мы уж такие умные, безусловно талантливые люди. Нет, конечно, брака и у нас хватает, и с себя спрашивать надо больше. Только нашей работы никто за нас не сделает. Сделаем мы сами. Однако сколько раз исполнителям приходится «затыкать» огрехи других, подчиняться не авторитету

таланта, не убеждающему вдохновению творца, а элементарному, плохо аргументированному режиссерскому диктату.

Порой услышишь такую оценку: картина «не особенно», но там есть несколько интересных актерских работ. Я бы сказала — не более, чем интересных. Если фильм не получился, то многое не получилось и у актера.

Перед нами сегодня стоит важнейшая задача — всесторонне оценить, что дорого, что бесконечно важно современному зрителю. Язык кино закономерно усложняется, и играть надо не только прямое событие, не какие-то отдельные «переживания», а глубокую авторскую мысль, внутренний философский процесс, неизбежно связанный с эволюцией образа.