

МОЯ ГЕРОИНЯ — СОВРЕМЕННОИЦА

1. Марч, 1977

Л. АБВОВ
П. АБВОВ
П. АБВОВ

Наш разговор с народной артисткой СССР Вией Фрицевной Артмане начался с вопроса о начале ее творческого пути.

— Я пришла в Художественный академический театр имени Яна Райниса очень молодой: мне было 16 лет. Поступила в студию при этой труппе, когда еще училась в школе. Моя первая работа в театре — роль в постановке «Стакан воды» Э. Скриба. Эту комедию играл небольшой, но отличный состав: Лилита Берзиня, Алма Абеле, Артур Динтерс.

— Кроме театральной деятельности, вы много снимаетесь в кино. По-моему, оно занимает значительное место в вашей жизни...

— Да. Хотя стала сниматься очень поздно и притом с неохотой. Сейчас начинают гораздо раньше — даже школьники снимаются, если имеют способности. А я первый раз пришла в павильон, лет пять-шесть проработав в театре. Тогда снимался фильм «После шторма» по сценарию Федора Кнорре. Я играла женщину-мать.

— Много сейчас фильмов у вас за плечами!

— Около тридцати. Последняя моя работа в кино — в двухсерийной картине «Мастер» по заказу Центрального телевидения. Ее действие разворачивается на заводе ВЭФ. У меня в этом фильме характерная роль.

Между прочим, я очень благодарна кино, которое помогло найти новые возможности для меня как актрисы. Сложилось представление, будто я способна играть только женщин городского типа. И вдруг — роль в фильме «Родная кровь». Потом тип совершенно деревенской женщины в картине «Никто не хотел умирать».

Большое удовлетворение получила от участия в фильме о выдающемся советском разведчике Николае Кузнецове, где сыграла Лидию Лисовскую.

Мне трудно назвать любимые роли. Скажу только, что все мои симпатии принадлежат добрым людям. Считаю, что в искусстве вообще надо больше показывать положительные человеческие черты.

— Есть такая не сыгранная вами роль, о которой вы мечтаете!

— Я играю то, что нужно театру. Однако от пустых, неинтересных ролей, конечно, отказываюсь. Но если роль мне нравится, а работы много — все равно «выкрою» для нее время.

Кроме того, есть немало ролей, о которых думала: как бы я сыграла, если бы наш театр ставил?.. Вот, например, мы смотрели по телевидению мхатовский спектакль «Мария Стюарт». Там прекрасно играет Степанова. И мне интересно — как бы я выглядела на ее месте?



— Роли трудные, роли легкие. Есть для вас такие!

— Все роли трудные. Но самое нелегкое для нас, актеров, — преодолеть самого себя: дать возможность войти в тебя новому образу. Я не знаю, понятно ли это? Актер порой хочет идти по привычной дорожке, уже проторенной. Мне же кажется, что самое важное — не повториться...

— Вия Фрицевна, каковы ваши общественные обязанности!

— Секретарь партбюро театра, член правления Союза кинематографистов Латвии, председатель художественного совета Дворца культуры завода ВЭФ.

Разговор вела
П. ГАЗДАРОВА.