

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

1916
- 9 ИЮЛ 1917

Уже более десяти лет, выполняя партийное поручение, я работаю председателем художественного совета на заводе ВЭФ. Права и обязанности нашего совета достаточно весомы. Об этом можно судить даже по уровню представительства. Здесь и руководство предприятия, все общественные организации и знатные новаторы производства, талантливые самодельные артисты, обладающие к тому же незаурядными организаторскими способностями. Рядом с ними — ведущие деятели искусств столицы республики.

В проекте Основного Закона нашей страны в статье 27 говорится: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко их использовании для повышения культурного уровня советских людей. В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества». На ВЭФе уделяют большое внимание культурно-просветительной деятельности в трудовых коллективах.

Проблема досуга приобре-

ла социальный характер. Эту проблему безуспешно пытаются решить на Западе. «Не является ли досуг новым опиумом для народа?» — в растерянности вопрошают иные буржуазные социологи, как бы не замечая того бесспорного факта, что свободное время в странах капитала дельцы от «массовой культуры» сознательно стремятся использовать прежде всего для духовного порабощения рядового труженика. Там на сцену выходит (как было, кстати, и в старой Латвии) пресловутая «индустрия досуга» со своими идолами вроде тотализаторов или игровых автоматов. Мы прекрасно понимаем, для чего это делается. Общество, где властвует плутократия денежного мешка, вынуждает рабочего человека беспечно убивать свое свободное время, чтобы подлинный культурный досуг не привел его к мысли о безнравственности самого социального строя.

Завод ВЭФ часто посещают гости из-за рубежа. И не было еще случая, чтобы они (речь идет, конечно, о серьезных, объективных людях) не отметили необычно-

венную одухотворенность наших рабочих. Убедлена, что не последнюю роль в здоровом морально-психологическом настрое заводчан играет их всевозрастающая приближенность к сокровищницам подлинной культуры, к художественному творчеству. Ведь на ВЭФе почти полсотни великолепных самодельных коллективов. Девять из них завоевали звание народных. Тут и хор, и скрипичный ансамбль, и театры драмы и пантомимы, студии живописи, скульптуры. До трех тысяч человек систематически занимаются любимыми видами искусства, учатся артистизму, творческому видению мира. Они, увлекая за собой остальных своих коллег, с энтузиазмом участвуют в самом массовом за всю историю Латвии самодельном фестивале «Революция — сердце мое», посвященном юбилею Октября.

Академический художественный театр Латвийской ССР имени Яна Райниса не просто шефствует над ВЭФом. Уже десятилетия с точностью выполняются все пункты договора о творческом содружестве артистов

и заводчан. Среди рабочих сегодня целая плеяда талантливых мастеров искусств. И что характерно: все они хорошие производственники. Фамилии звонят, то и дело встречаешь в каталогах всесоюзных и международных выставок, смотров, фестивалей. Не менее показательна и повседневная жизнь завода, прочно удерживающего звание предприятия образцовой культуры производства.

Вот почему я вношу коллективное предложение рабочих ВЭФа и актеров театра имени Яна Райниса. Давайте расширим статью 46 проекта Конституции, гарантирующую гражданам СССР право на пользование достижениями культуры. Ее второй абзац (он начинается так: «Это право обеспечивается...») дополним следующими словами: «...шефством работников профессионального искусства над трудовыми коллективами...»

В. АРТМАНЕ,
народная артистка
СССР, председатель художественного совета завода ВЭФ имени В. И. Ленина.
РИГА.