

Вырезка из газеты

ВОЛГА

24 МАЯ 1978

С. Астрахань

ВЫСОКИЙ ДОЛГ

С ВИЕЙ Артмане мы впервые встретились на заводе ВЭФ. В фойе заводского Дворца культуры устроена портретная галерея почетных вэфовцев. Предприятие огромное, сотни членов коллектива известны в республике, иные и по всей стране. Это большая честь — попасть в ряд лучших из лучших, самых уважаемых людей завода. И этой чести удостоена Вия Фрицевна Артмане: за большой вклад в развитие художественной самостоятельности предприятия. Вия Артмане — председатель художественного совета Дворца культуры. Это общественное поручение она получила свыше 15 лет назад и теперь трудно представить самостоятельный коллектив без нее.

Дворец культуры завода большой, очень похож на Дома культуры АТРЗ и строителей в Астрахани. В нем занимается свыше пятисот человек — любителей песни, драматургии, танцев, фотографирования, живописи, скульптуры. Всего действуют более двадцати кружков и студий. О классе самостоятельного творчества можно судить по таким примерам: скульпторы завода — рабочие, инженеры, экономисты — участвуют не только в республиканских, но и во всесоюзных конкурсах и выставках. За бюст Владимира Ильича Ленина, который установлен на заводском дворе, его автор, инженер-экономист Сакша - Фишере, удостоена золотой медали на всесоюзной выставке. Известен в республике хор вэфовцев. Дворец культуры — инициатор известных конкурсов балльных танцев. Работы проводятся много. И вклад Вии Артмане в нее неогромен.

...Вторая встреча произошла на Рижской киностудии. После просмотра нескольких фильмов, в том числе нового художественного фильма «Подарки по телефону», работники киностудии предложили посмотреть небольшую своеобразную киноопеллу «Проба, проба, проба». Ленты рассказывали об одном из важных моментов создания нового фильма — о пробе актера на роль. На этот раз речь шла о партнере Вии Артмане. Мы увидели актрису в работе. Перед нами открылась дверца в творческую лабораторию большого художника.

И вот третья встреча. Беседа с нами Кировский райком КПСС г. Риги решил провести в новом здании Государственного академического худо-

жественного театра имени Яна Райниса.

— Будет, видимо, гораздо интереснее, — сказали нам, — познакомиться с работой партийной организации одного из учреждений культуры на месте.

Гостей встречала и секретарь партийного бюро театра — Вия Артмане. Вопросов бы-

похвала, небрежно брошенный титул «талантливый», «даровитый», «думающий» и т. д., может не просто испортить подающего надежды неопытного, неокрепшего еще в творчестве человека, но даже погубить его, поломать его судьбу художника. Именно от этого предостерегал Горький Сергеевич, напомнив, что им-

ТРИ ВСТРЕЧИ С ВИЕЙ АРТМАНЕ

ло много, — и когда осматривали новый театр, и когда собирались в маленькой, строгой комнатке, где актриса готовится к выходу на сцену и отдыхает после спектаклей. И среди них, конечно, вопрос о том, как она, народная артистка СССР, депутат Верховного Совета ЛССР, член ЦК Компартии Латвии, успевает выполнять еще и такую трудную работу, как работа партийного секретаря большого творческого коллектива. Мы уже знали оценку этой работы: секретарь деловой, энергичный, принципиальный, делает очень много.

— Восемь лет назад, — улыбнулась Вия Фрицевна, — когда меня избрали секретарем парторганизации, было гораздо сложнее.

Новый секретарь взялся за дело энергично, твердо сознавая: надо работать, чтобы оправдать высокое доверие товарищей. Теперь выросла партийная организация, работа ведется четко по плану, много делается для творческой учебы, особенно молодых.

Работу с творческой молодежью Вия Фрицевна Артмане считает особенно важной. Она многогранна. Тут важен и опыт старшего поколения, его мастерство; и умение доказательно, не обижая, анализировать творчество молодого актера, художника, режиссера. Успех, даже призрачный, порою кружит голову. Молодому актеру кажется, что он сделал открытие, нашел новое решение образа, сказал не так, как говорились до сих пор. И, случается, неосторожная

то, патриархам советской литературы, очень осторожно надо обращаться с неоправданно высокими отзывами о творчестве начинающих авторов, больше анализировать его, помогать молодым литераторам. Именно так смотрит на работу с творческой молодежью и Вия Артмане. Особенно осторожно, считает она, должна вести себя пресса. Это вовсе не означает, что молодежь не надо хвалить. Надо — и обязательно. Но доказательно, на четком и ясном определении, что и как достигнуто.

— Сейчас очень много дел, связанных с первым сезоном в новом театре, — говорит Вия Фрицевна, — мы быстро прифлели своих зрителей к новой сцене, но еще предстоит огромная работа по освоению техники, всех возможностей, которые предоставляет новое здание.

Здание театра, действительно, прекрасное. В нем два зала: большой и малый. Оба в работе. В малом, например, шла пьеса А. Гельмана «Протокол одного заседания» («Премия»). Сцена позволила провести спектакль так, что сами зрители оказались его участниками.

Огромные возможности у сцены большого зала. Сложнейшие механизмы превращают ее в живой организм. Но как ее использовать в режиссерских замыслах? Как заставить служить стилю, духу театра, который вырабатывался годами и десятилетиями?

— В старом здании еще идут два спектакля, — рассказыва-

ет Вия Артмане, — но оно уже опустело. И с какой грустью мы возвращаемся иногда сюда! Сколько прекрасного связано с ним!

Кстати, в театре осуществляется интересный опыт подготовки режиссерских кадров.

Здесь стало законом учить своих, смену старшему поколению, которая бы могла, сохранив традиции, внести новые веяния, и тут секретарю партбюро тоже немало забот.

Рижане любят свои театры. Здесь нет проблем со зрителями. Билеты приходится распределять, так как приобрести их очень трудно. В республике вошло в традицию организовывать посещения театров коллективами хозяйств. Каждый вечер у зданий театров выстраиваются целые колонны автобусов, которые привозят зрителей из колхозов и совхозов. Но эту любовь своих читателей коллективы театров стремятся и заслужить, и сблизить своим творчеством, создавая, по выражению Вии Артмане, на сцене действительно «художественные произведения».

— Нельзя сказать, — возвращается к своему рассказу о партийной организации Вии Артмане, — что должность секретаря дается легко. Как артистке мне приходится быть занятой целые дни. Много снимаюсь в кино. Вот и сейчас иду к киностемки.

И все-таки время находится, потому что ее партийная работа нужна коллективу, с которым она связана много лет. Разговор затянулся. Вопросов было много. И один из них был о шефских связях с ВЭФ.

— О-о, — смеется Вия Фрицевна, — это началось давно. Я, действительно, уже считаюсь членом этого коллектива. Люди на заводе понимающие, о моей занятости там знают. Но работать там нужно много.

И тут выясняется, что председатель художественного совета Дворца культуры ВЭФ не только сама связана с этим рабочим коллективом 15 лет, но и привлекла других видных деятелей культуры к работе с народными театрами, например, народного художника, профессора Эдуарда Калмина и других.

— Нам предстоит еще многое сделать, — говорит Вия Артмане о Дворце культуры ВЭФ. — Будем строить новое здание, больше вовлекать рабочих завода в самостоятельную работу.

В этом видит она свой долг коммуниста и художника.

С. СЕНДЮКОВ.