

Г. КОТОВА

ВИЯ АРТМАНЕ

Многие режиссеры, начиная работать с известной латвийской актрисой Вией Артмане на съемочной площадке, поражаются: откуда у нее такое точное и разностороннее знание жизни, людских характеров и судеб, такое глубокое проникновение в сущность социальных конфликтов?! Один из постановщиков признался: «Словно она прочитала какую-то огромную книгу, в которой написано все, книгу, гораздо более содержательную и объемлющую жизнь, чем наш сценарий...»

Имя этой книги — жизнь. Только она была не прочитана, а прожита.

— Я родилась в небольшом латвийском городе Тукуме, — рассказывает о себе Артмане. — Семья была рабочей, трудовой. Я еще не появилась на свет, а мать постигло большое горе. Надорвавшись на работе, умер отец. Ханжи из благотворительного общества «позаботились» о сироте. Меня забрали от матери и отправили в зажиточные крестьянские семьи. С десяти лет я была пристроена к ремеслу — стала пастушонком. В то время мать мыкалась в Риге по чужим домам. Скопив горькие гроши, она привезла меня в город и отдала в гимназию. Долго еще мы ютились на чердаках, терпели обиды и унижения. Только с приходом Советской власти в Латвию перед детьми бедняков открылись широкие дороги учебы. В 1949 году я окончила театральное училище и вступила на сцену Рижского драматического театра имени Яна Райниса. Под руковод-

ством замечательного мастера Эдуарда Сильгиса совершила свои первые шаги в искусстве...

Со временем Вия Артмане стала ведущей актрисой театра. Размышляя о ее творчестве, многие критики обращают внимание прежде всего на характерную для нее высокую культуру, интеллектуализм манеры исполнения. Артмане говорит, что ее воспитывают не только театр и кино, но и сама жизнь шлифует мастерство.

— У Достоевского я училась психологии, умению заглянуть в глубину души своей героини. У Шекспира — высокой трагедии чувств. У Толстого — философской мудрости. А у своих современников — умению понимать мир, мужеству и стремлению к борьбе за счастье человека.

Одна из первых ролей Вии Артмане в кино — Даце Страуме в фильме «За лебединой стайей облаков». Затем она выступила в роли Мары Вилде в экранизации «Бури» классика латвийской литературы Вилиса Лациса. Об этой работе актриса вспоминает с особенным удовольствием. Ей удалось создать яркий образ девушки из рабочей семьи, ставшей в буржуазной Латвии знаменитой актрисой и столкнувшейся с лицемерием и лживостью.

Большой успех пришел к актрисе, когда она выступила в роли Сони в фильме «Родная кровь». Это был, пожалуй, наиболее яркий образ, созданный ею на экране. История любви, соединившей в трудные послевоенные годы двух немолодых людей,

рассказана с экраном трепетно и целомудренно. В этой картине произошло редкое слияние личности актрисы с личностью героини. Артмане — Соня поведала о чувствах, которые все вокруг делают прекрасным, о любви возвышенной и романтической.

— У каждого актера, — говорит Вия Артмане, — есть своя глубинная суть, которая чрезвычайно редко передается в искусстве. Но в образе Сони естественно и подсознательно вылилось мое, личное... Ни одна роль не давалась мне с таким удовольствием и радостью. Помню, как стояла я на пепелище дома, где прошло мое детство. Все это живет во мне. Вот почему я понимала Соню. Вот почему она близка мне не менее, чем человек, в жилах которого течет родная кровь...

Если до фильма «Родная кровь» и считали Вию Артмане сугубо национальной актрисой, то теперь представление о диапазоне ее таланта расширилось. Она снималась в Киеве («Ракеты не должны взлететь»), в Свердловске («Сильные духом»), в Вильнюсе («Никто не хотел умирать»), в Москве («Туманность Андромеды»), в Таллине («Гладиатор»), у себя в Риге («Эдгар и Кристина»). Одна из последних работ актрисы — комедийная роль в фильме «Подарок одинокой женщине». Здесь она с успехом попробовала себя в новом, сатирическом жанре. Артмане играет лейтенанта милиции, молоденькую девушку; которая по ходу сюжета превращается в пожилую тетушку, чтобы выследить преступников.

— Сейчас снимаюсь я «Мосфильме» у режиссера А. Салтыкова в картине «Емельян Пугачев» в роли царицы Екатерины. Счастлива после долгого перерыва встретиться с Евгением Матвеевым, играющим Пугачева, с которым выступала в «Родной крови».

Творчество латвийской актрисы Вии Артмане получило высокую оценку: она — народная артистка СССР, член Центрального Комитета Коммунистической партии Латвии.