

Мастера искусств

ВИЯ АРТМАНЕ

ВТОРНИК, 13 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
«ВОСТОК» —
ПОНЕДЕЛЬНИК,
12 НОЯБРЯ, 17.25



Вио Артмане зрители знают в основном по работам в кино, на телевидении, их много в творческой биографии актрисы. Не менее значительна и ее сценическая деятельность — уже более двадцати лет она актриса Рижского Художественного академического театра имени Я. Райниса. Артмане говорит: «Я рада тому, что я—актриса. По-

тому что каждая роль нас как бы возрождает...».

Рольей за эти годы создано немало. Именно о них — разных характерах и судьбах своих героинь — и услышит зритель рассказ актрисы: это и простая женщина Сона в кинофильме «Родная кровь», и Кристина в кинофильме «Эдгар и Кристина», Раневская в чеховской пьесе «Вишневый сад», Монахова в «Варварах»

Горького, Мелузина в антифашистской пьесе эстонского драматурга Э. Ветемаа и одна из последних работ актрисы — английская актриса Джулия Ламберт из телевизионного фильма «Театр...» «Моя творческая жизнь связана с двумя режиссерами, — говорит актриса. — Это Арнольд Линьнь, режиссер нашего театра, и Янис Стрейч — режиссер латышского кино. Я их понимаю, и это взаимно. От нас можно ожидать и неудач, но это хорошо, когда рядом с тобой твои товарищи». С фрагментов фильма «Театр» начнется и ими закончится передача, которую проведет постановщик картины известный латышский режиссер Я. Стрейч. Он будет собеседником Виы Артмане в течение всего вечера. А в беседе своей, которая и является стержнем передачи, они коснутся самых разных проблем: проблемы занятости актера в театре и кино, проблемы выбора репертуара, проблем творчества: зрелости и старения, успеха и неудач, поиска и выбора — короче, всего того, что определяет творчество актера.

Фото А. Левина

Зов и молч. Москва, 1949, 6 нояб., №46