

«У МЕНЯ МНОГО ДРУЗЕЙ НА ВЭФе»



Во Дворце культуры и техники ВЭФ гремел карнавал. Традиционный карнавал — взфовцы ждут его едва ли не год, готовятся к нему с вдохновением. Каждому дано продемонстрировать здесь талант и находчивость. На сей раз две недели назад традиционный карнавал рижан проходил под девизом «Олимпийские музы». И программка, которую вручили мне при входе во Дворец, обещала «рапорты» всех художественных коллективов, парад масок, концерт, награждение победителей, ужин за столиками, накрытыми самими участниками.

Но карнавал — не тема сегодняшнего разговора, а скорее только повод. Дело в том, что открыла карнавал, а потом вместе с другими членами жюри оценивала и рапорты, и концертные номера, и маски, и освещение, и даже сервировку народной артистка СССР Вия Артмане. На протяжении шести часов в субботний вечер в безумном шуме, в суете и круговерти карнавала она внимательно вникала в нюансы жизни праздника. Мне казалось, что я уже вялюсь от усталости, а она с неизменной улыбкой продолжала шутить, спешила из зала в зал, легко преодолевая ступеньки, спорила с членами жюри, кому же отдать первенство в конкурсах. А потом, далеко за полночь раздавала призы и поздравляла победителей.

Нельзя представить себе ни одного значительного события в культурной жизни производственного объединения ВЭФ, к которому в той или иной мере не причастна Вия Артмане. Уже 12 лет она — председатель художественного совета дворца. Работа на сцене театра имени Райниса, съемки в кино и на телевидении, заботы о семье — этого уже вполне достаточно, чтобы считать Артмане очень занятым человеком. Но она еще депутат Верховного Совета Латвийской ССР, секретарь партийной организации театра. Как же находит она время для ВЭФа?

— В самом деле, Вия Фрицевна, как? Директор дворца Николай Николаевич Кардашев рассказывал мне, что на ВЭФе не перестают удивляться вашей пунктуальности. Не было, говорят, случая, чтобы вы опоздали на встречу во дворце, на заседание худсовета...

— Это, наверное, потому, что я постепенно привыкала к обязанностям председателя: года три была рядовым членом художественного совета, — отшутилась актриса. — Ну, а если серьезно, то дело вот в чем. В нашем худсовете вместе с уважаемыми, почетными людьми ВЭФа — Героем Социалистического Труда Вольдемаром Круминьшем, заместителем

директора Михаилом Ларгманом увлеченно работают народный артист СССР композитор Адольф Скуле, действительный член Академии художеств СССР Эдуард Калныньш, солистка академического театра оперы и балета Элга Брахмане, заслуженный артист Латвийской ССР Марис Виллеруш и другие известные деятели культуры республики. Поневолле проникаешься чувством ответственности.

Конечно, руководители дворца были дальновидны, предложив актрисе возглавить свой художественный совет. Убеждена, что самого присутствия столь высокого профессионала, а тем более его мнения, уже достаточно, чтобы актеры-любители взыскательнее отнеслись к своему творчеству. Если к тому же участник самодеятельности знает, что при напряженном расписании Артмане дарит ВЭФу свой драгоценный субботний вечер и что во имя праздника во дворце она способна приехать со съемок из Симферополя, то это надолго заряжает его вдохновением. И получается, что авторитетный состав худсовета давно стал мощным стимулом развития взфовских талантов.

— Но, Вия Фрицевна, каждый на ВЭФе знает, что вы не просто выкраиваете время, чтобы посидеть на каком-то смотре заводских талантов и поделить, что называется, «впечатлениями мэтра». Выясняется, например, что цеховую самодеятельность вы знаете не хуже директора дворца.

— А как же, по-вашему, анализировать достижения цеховых талантов или помогать им, если не знаешь людей, не знаком с их художественными устремлениями?

Мы ежеквартально собираемся на обсуждение главных вопросов художественного творчества взфовцев, вникаем и в частности: репертуар, поездки и многое другое. Очень радует такая новая форма работы, как рейды худсовета по цехам. Рассказываем там о своем творчестве, показываем новые работы, фрагменты из фильмов. За такими отчетами обычно следуют показы цеховых самодеятельных артистов, художников. Новые впечатления, совместный анализ — все это, конечно, толчок к творчеству.

Отметим, что, к чести председателя художественного совета, участие актеров театра имени Райниса в культурной жизни ВЭФа постепенно переросло в творческое сотрудничество театра и дворца. Взфовцы званые гости на всех премьерах. Им обеспечены консультации по актерскому мастерству, по этике. Артистам-любителям театр передал в пользование сценические костюмы. Чествования ветеранов завода, тематические

устные журналы, заводские субботники — ничто не обходится теперь без участия театра.

— Да, договор о сотрудничестве внес свежую струю в наши взаимоотношения, — продолжает эту тему В. Артмане. — Молодые актеры недавно преподнесли заводской молодежи сюрприз: вечер поэзии во дворце. И ВЭФ готов нам услужить: предоставил, например, право пользоваться его спортивным комплексом. Наши актеры плавают теперь в взфовском бассейне, а заводские баскетболисты «снизошли» до матчей с нашей сборной.

— Признайтесь, Вия Фрицевна, не напоминает ли вам работа на ВЭФе игру «в одни ворота»? Одна сторона духовно обогащается, а другая меж тем далеко не самым рациональным образом расходует время. Лично вам эта работа приносит удовлетворение?

— Конечно! Начнем с богатого человеческого опыта, который я приобрела на ВЭФе. У меня теперь здесь много друзей. готовых прийти на помощь. Как растрогало меня то, что мой юбилей в первую очередь отметили именно на ВЭФе.

А наука общения, которую я постигаю в худсовете! Как оценивать работу актеров, музыкантов, кинооператоров, пусть и любителей, не раяя людей, не опускаясь до ненужной снисходительности, не снижая критериев? В одном коллективе, например, отлично знают, что у них получается, а что пока не удается. Там трезвый, умный руководитель, умеющий создать творческую атмосферу. Другой коллектив (я сознательно не называю имен, люди и так себя узнают), обильный успехом за рубежом, вдруг перестает реагировать на критические замечания, неохотно освежает репертуар или игнорирует просьбу подготовиться к своему творческому отчету. Тут возможны и конфликтные ситуации. В таких случаях важен взгляд со стороны, авторитетное, пусть и нелицеприятное, мнение. Это — искусство общения, и возможность постигать его я приобрела на ВЭФе.

Меня всегда изумляет изобретательность любителей: неожиданные решения в любительских фильмах или свежий поворот сюжета в сценарии капустника. Богатство их творческой фантазии и нас, профессионалов, заставляет «держать форму». Ведь если согласно заведенному порядку любители равняются на нас, то как же высок должен быть наш профессиональный уровень! Выходит, и самодеятельность нас учит и подтягивает.

Беседу вела Л. АКОПОВА.

РИГА.