

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

19 ОКТ 1980

г. Таллин



ТЕАТР — МОЙ ДОМ

НА РЕГИОНАЛЬНОЕ совещание, посвященное проблемам подготовки к XXVI съезду КПСС, в Таллине собрались театральные работники Латвии, Литвы, Эстонии. Среди участников совещания была и народная артистка СССР Вия Артмане. Нет нужды представлять эту известнейшую латышскую актрису Государственного художественного академического театра им. Я. Райниса, много и успешно снимавшуюся в кино.

Наш первый традиционный вопрос к ней:

— Как вы делите себя между театром и кино?

— Ни о каком «дележе» речи быть не может. Театр — вся моя жизнь, мой дом. Если получу в год одну-две настоящие роли, чувствую себя счастливой. Таким «звездным» был для меня минувший сезон. Сыграла главную роль в спектакле «Елизавета — королева Англии» Ф. Брукнера. Эта работа совпала с моим юбилеем. Приняла ее, как самый дорогой подарок. Еще была роль актрисы в спектакле «Вдовы». Это седьмая в моей сцениче-

ской биографии роль актрисы. Видно, так уж на роду написано: нашему Юри Ярвету играть королей, а мне — актрис. Но если говорить не в шутку, а всерьез, то эта роль во «Вдовах» мне очень дорога, потому что у моей героини сложная судьба, очень непростой характер, глубины которого не лежат на поверхности.

— А в кино у вас сейчас есть работа?

— Пока не снимаюсь. Принимаю приглашение на съемки лишь в том случае, если мне интересен предложенный материал. Сниматься только для того, чтобы лишний раз появиться на экране популярности ради — такой вариант меня не устраивает. Сейчас Ян Стрейг (тот же режиссер, что делал фильм «Театр») работает над сценарием по роману Миколаса Слукциса «Тяжелые страсти». Думаю, что в его фильме буду работать с радостью. По-видимому, в этот фильм придет и Д. Банионис.

— Если не возражаете, поговорим немного о только что закончившемся совещании в Таллине. Какие из обсужд-

шихся проблем лично вас особенно заинтересовали?

— Мне понравился деловой тон совещания. Это был серьезный, творческий разговор о проблемах, которые так или иначе сегодня стоят на повестке дня жизни любого театра. К сожалению, театральные работники разных городов и республик встречаются не так уж часто. А нам есть о чем поговорить.

Шла речь о современной драматургии. И я вполне согласна с главным режиссером театра «Ванемуйне» Каарелом Ирдом, который утверждал, что драматурги пока не балуют нас глубокими интересными пьесами. Вот почему все отчетливее становится тенденция тяготения театров к инсценировкам литературных произведений. Лучше хорошая проза, чем плохая пьеса. Как бы ни старались режиссеры и актеры «вытащить» такую пьесу, все равно спектакль получится поверхностный.

С удовольствием и полным согласием слушала выступление главного режиссера театра драмы имени В. Кингисеппа Микка Микивера. Он с горечью говорил о том, что выражение «технический актер» стало чуть ли не ругательным. А между тем, актерская техника — не только внешняя пластика, владение голосом, жестом, мимикой. Это еще и умение слушать партнера, думать, проникать в глубинные слои образа — словом, подлинный профессионализм.

Ну и, разумеется, обсуждалась вечная проблема отношений между актерами и режиссерами. Актерский театр... Режиссерский театр... На мой взгляд, эта «жгучая проблема» выдуманна. Она не возникает в тех театрах, где отношения между актерами и режиссером выстроены профессионально, основаны на творческом взаимопонимании.

Не буду перечислять все проблемы, обсуждавшиеся на совещании. Важно, что пришли мы к единому выводу: в преддверии XXVI съезда КПСС каждый из нас обязан приложить максимум усилий к росту идейно-художественного уровня театральной «продукции».

С. СТАВИЦКАЯ.

На снимке: Вия Артмане.

Фото Ф. Ключика.