



Встреча
с интересным человеком

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВИЯ АРТМАНЕ

С В. Артмане мы встретились в марте. Сначала в театре, где и состоялась наша беседа, позже, через несколько дней, — на республиканской радиостудии, где актриса была занята в передаче.

Я обратил внимание: всюду люди улыбаются актрисе — коллеги, знакомые, незнакомые... Мы шли по улице, и вновь вокруг были улыбки.

В Риге была весна — наприжалась, с мелким дождиком и снегом. Я ежился. «Холодно?» — спросила актриса. «Неуютно», — ответил я. «Просто вы не рижанин, — улыбнулась Вия. — Рига всегда прекрасна».

Актрисы знают и любят не только в дорогой ее сердцу Риге, но и далеко за пределами нашей страны. О ее творчестве, вобравшем в себя лучшие роли классического и современного репертуара, не раз и с восторгом писали критики.

Сегодня Вия Артмане у нас в гостях.

КАЖДАЯ РОЛЬ — ПРЕОДОЛЕНИЕ

— Скажите, Вия, театр — это то будущее, которое вы выбрали для себя сразу?

— Нет, не сразу. В молодости о разных профессиях думала. Хотела стать юристом, например, астрономом. Но так случилось, что после войны пришла в студию Рижского Художественного театра. Я очень любила театр, знала много стихов, часто читала их в кругу друзей-ровесников. Помню, собирались мы голодные, грызли серый вареный горох... Но не думали о том, что нам голодно. Мы насыщали наши души. После освобождения Риги те небольшие деньги, что давала мне мама, я тратила на театр, покупала дешевые билеты и с наслаждением смотрела спектакли.

Друзья почему-то решили, что я хочу стать актрисой и посоветовали мне пойти показаться в студию нашего Художественного театра. Пошла без всякого волнения, и если бы меня не приняли, то, наверное, не переживала бы. Да и откуда было взяться волнению: шестнадцать лет, вся жизнь впереди...

— Внешне, для зрителей, ваша судьба в театре и кино сложилась удачно. Но как любой художник вы, верно, пришли к сегодняшнему своему дню через какие-то преодоления. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Каждая роль — это преодоление для актера. Каждый раз предстоит осмыслить новую жизнь, новый характер, новую судьбу. Это в театре. В кино все случайно. Увидели — случайно, случайно пригласили, сняли... Я к тому, что если что-то и сделаешь в кино, — закономерности в этом нет.

— Союзный зритель знает вас больше по кино. Скажите, какая роль в кино стала особенно памятной для вас? И почему?

— Та, которую сыграла в фильме «Родная кровь». И не только потому, что до этого фильма ни в театре, ни в кино никогда не играла таких женщин, как героиня фильма «Родная кровь». Считалось, что такие роли — не для меня. И вдруг — доверили. Роль дорога и памятна мне еще и тем, что я хорошо знаю и люблю таких женщин — трудолюбивых, кротких, добрых. Они окружали меня в детстве и навсегда остались в памяти. Роль дорога мне не столько, может быть, в творческом плане, сколько по-человечески, по-житейски, по-женски, если хотите.

— Часто можно услышать от актера: роль далась тяжело. Это про что?

— У каждого актера работа над ролью происходит по-разному. Значит, и слова его следуют понимать по-разному. Я знаю, что работать надо легко, радостно. Суметь найти в себе все, что нужно для роли. Всегда иду от себя, от того, что есть во мне. Знаю, что хочу и что могу.

Бывает так: критики хвалят мою работу, а я чувствую — зря, не нашла в себе того, что делает игру легкой и радостной, не нашла в себе свою героиню. А критики почему-то хвалят...

— Со временем к актеру приходит опыт и мастерство, ему становится легче осмыслить, понять, а значит, и сыграть роль. И все-таки очень многие актеры утверждают, что с годами работать все трудней и трудней. Так ли это?

— Абсолютно верно. Со временем я ведь исчерпываю себя, свою копилку памяти и поэтому приходится больше искать. И еще — я точно знаю, что с годами от меня требуют большего. Возникает своеобразный актерский эгоизм, начинаешь волноваться, думая о том, что о тебе скажут. Понимаете, работать надо всю жизнь и именно так, как в молодости, без какой-либо скидок на опыт и мастерство. Ведь каждая роль начинается с нуля...

— А что, по-вашему, рождает искусство актера, его труд с другими видами человеческой деятельности?

— Очень многое. Главное — значительность и значимость. Необходимость актерского труда людям. Современный актер не просто лицедей. Он боец. Ведь раньше талант актера тратился на увеселение власть имущих. И поэтому человеческое достоинство актера подвергалось унижению. Драматическое искусство всегда было в своей основе демократичным. Но свободолюбивая мысль в нем убивалась в угоду развлекательной стороне дела. Сейчас все обстоит иначе. Искусство актера стало борьбой. За что-то. Против чего-то. Борьбой — и это главное. А так как обращено это искусство к огромным массам людей и алирует на умы, мировоззрения, с ним стали считаться. Не случайно в «черном списке» Гитлера среди людей, подлежащих немедленному уничтожению, было много актеров. Одним из первых в этом списке было имя гениального Чарли Чаплина.

В нашей стране актер — это человек, живущий интересами своего народа. Человек, которого уважают прежде всего за те светлые идеи, которые он несет со сцены и экрана.

— Вам часто приходится встречаться со зрителями. Какая из этих встреч стала особенно памятной для вас?

— Не могу выделить какую-то встречу. Все памятно и все волновало и волнует. И я всегда трачу себя на этих встречах. Люди удивительно расположены к искусству, удивительно хорошо относятся к актерам. На этих встречах, на творческих вечерах, на концертах понимаешь, как нужны людям искусство, наш актерский труд, и от этого возникают не только радость и гордость за свое дело, но повышается ответственность за каждое сказанное со сцены слово.

— Во многих газетных, кино- и телеинтервью актеры часто говорят о своем желании сыграть современника. Причем порой начинает казаться, что это сказано ради красного словца, что речь идет просто о человеке, живущем сегодня.

— Я понимаю, о чем вы говорите. Мол, разве Гамлет не может прозвучать современно? Или Катерина, Лариса Островского с их вечной, никогда не стареющей темой. Мол, эта фраза — «хочу сыграть современника» — стала трафаретной, утратила свой первоначальный смысл... Возможно, в некоторых случаях так оно и есть. Но, конечно, не всегда. Все дело в том, что сегодняшняя жизнь благо-

даря прогрессу цивилизации стала много сложнее той, что была даже совсем недавно, лет десять — двадцать назад. В жизнь человека пришли проблемы, которых еще вчера не было. И значит, изменился душевный мир живущего сегодня человека, этот мир также сильно усложнился. Так что настоящего современного человека — с его проблемами, болью, противоречиями, надеждами, наконец, сыграть не только интересно, но часто не легче, чем известного персонажа из классики. И такой современник может вызвать не меньшие и не менее сложные противоречивые размышления, чем тот же Гамлет, например. Все зависит от того, о чем играть, а не кого играть. От позиции актера к проблеме. Так что можно понять актера, произнесшего эту кажущуюся порой трафаретной фразу — «хочу сыграть современника». К сожалению, иногда нашего современника драматурги таким выписывают в своих пьесах, что, случись кому-нибудь прочесть эти пьесы лет через сто, подумает потомок: надо же, тогда еще и идиоты жили...

— Позвольте выяснить вашу точку зрения еще вот на что. Однажды мне довелось быть свидетелем спора двух актеров. Один из них утверждал, что профессия с годами приближает его к себе истинному. Другой настаивал на обратном: профессия уводит актера от его истинной индивидуальности все дальше и дальше. Кто из них прав? И почему?

— Думаю, что первый. Сужу по себе. Считаю, что годы работы в театре приблизили меня к себе истинной. Ведь что такое «ты истинный»? Это не только ты, что ты постиг в жизни и в профессии, но еще и то, на что ты способен. Прежде всего в деле, которым занимаешься. И ничто другое, кроме самого твоего дела, твоей профессии, не объяснит тебе, не покажет, какой ты истинный. Характер человека в разные годы его жизни может меняться, но дело у человека — одно. Одно — на всю жизнь. Оно-то и является критерием того, что, как и сколько сделано человеком доброго, нужного людям в жизни. По конкретному делу судим мы об истинной ценности человека в жизни, о его в ней значении.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Честно, говоря, его почти не бывает. Люблю шить, вязать, собирать грибы...

— Я хочу завершить нашу беседу совершенно несерьезным вопросом — о курьезах, случавшихся в вашей жизни.

— Уже много лет каждое утро начинается у меня с курьеза. Грустного курьеза. Просыпаюсь, сажусь завтракать, откусила кусок хлеба — телефонный звонок. Поговорила, вновь села за стол, звонок. И так — до ухода на работу. Чем бы я дома ни занималась, телефонные звонки каждый раз «оберегают» меня от всех занятий. И даже когда телефон выключен, мне все равно кажется, что произойдет чудо и сейчас раздастся звонок.

Беседу вел
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.