

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ГОД ПОСЛЕ СЪЕЗДА

Минувший год обогатил наше искусство новыми крупными достижениями, ближе и прочнее стала связь мастеров искусств с трудовыми коллективами. Идеи съезда направляют и вдохновляют творческую интеллигенцию страны на новые свершения во славу советского народа, во имя строительства коммунизма.

Рассказывают делегаты XXVI съезда партии.

А. САДЫКОВ,
Герой Социалистического
Труда, президент Академии
наук Узбекской ССР,
депутат Верховного
Совета СССР

Ровно год назад мне выпало счастье участвовать в работе XXVI съезда КПСС, и хотя я в третий раз избирался делегатом, трудно было передать словами волнение и гордость, которые переполняли тогда мое сердце. Для нас, узбекских ученых, решения партийного съезда определили конкретные рубежи научной деятельности. Позволю себе привести одну цифру: более 200 миллионов рублей — такова эффективность вклада узбекских ученых, полученная от внедрения около 150 разработок для народного хозяйства в 1981 году.

Как известно, наша республика — основная база советского хлопководства. В 1981 году хлопкоробы республики сдали Родине более 6 миллионов тонн хлопка. И в этом немалая заслуга ученых, разработавших и внедривших новые сорта хлопчатника.

К победе узбекской науки с полным правом можно отнести, например, создание отечественного препарата, обезлиствляющего хлопчатник в предуборочный период. В 1981 году наш препарат был применен почти на миллионе гектаров и полностью оправдал себя. Появилась возможность прекратить импорт высокотоксичного бутифоса из США, крайне отрицательно влиявшего на окружающую среду.

От импорта еще одного препарата — имурана, применяющегося при пересадке почек, дает возможность освободиться новое лекарство — батриден, созданный в узбекском Институте биоорганической химии.

Ценные исследования в послесъездовский год осуществлены узбекскими физиками, историками, археологами, востоковедами и литературоведами, геофизиками и геохимиками.

ТАШКЕНТ.



З. ЕРЕМЕНКО,
шлифовщица завода
«Ростсельмаш», депутат
Верховного Совета СССР

Наши производственные планы были бы неполными без договоров творческого сотрудничества с донскими писателями, художниками, композиторами, артистами.

Связь эта особенно окрепла после XXVI съезда партии. Стали привычными встречи в цехах «Ростсельмаша» с нашими друзьями из творческих союзов.

Многим из моих коллег запомнились встреча с писательницей Л. Храповой и обсуждение ее книги «Улица заводская». Откровенный разговор о духовном облике современного рабочего человека, естественно, затронул многие стороны жизни нашего коллектива, стал хорошим уроком молодым ростсельмашевцам.

Большой интерес вызвали последние работы художника В. Коробова, у которого давняя дружба с заводом. Портреты наших рабочих, пейзажи, сделанные в цехах «Ростсельмаша», стали заметным событием в жизни коллектива. За

многие годы сотрудничества ростовские художники создали целую картинную галерею — своеобразную художественную летопись современного «Ростсельмаша».

Укреплению связей творческих союзов с производственными коллективами способствуют учрежденные по инициативе рабочих премии за лучшие произведения искусства и литературы о современности, о людях труда.

В свою очередь мы отчитываемся перед нашими друзьями о своей работе, о том, чем живет сегодня рабочий коллектив.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.



В. АРТМАНЕ,
народная артистка СССР,
заместитель председателя
Советского комитета
защиты мира

Год, прошедший после XXVI съезда КПСС, знаменателен для всей страны, для каждого человека. Около 50 встреч с трудящимися, во время которых я делилась впечатлениями о съезде, дали мне новые силы для творчества.

Оглядываясь на прожитый год, мне хочется прежде всего отметить рост творческой молодежи нашего театра. Успехи молодых — лучшая награда мастерам, их учителям и наставникам.

Партия призывает художников активно вторгаться в жизнь. Это мудрое требование. Многие в этом направлении в нашей республике уже сделано — артисты, художники, музыканты выезжают в колхозы, на предприятия, делятся с трудовыми коллективами своими поисками и свершениями, обогащаются сами от общения с рабочими, колхозниками, рыбаками. Но плохо, что иные клубы включают выступления серьезных артистов в программу вечеров танцев и аттракционов, тем самым превращая художников в своеобразную приманку для публики и отвлекая их от серьезного разговора.

Встреча трудящихся с искусством всегда должна быть праздником и для художников, и для зрителей. Люди доверяют актеру, надеясь, что он поможет разобраться в сложнейших коллизиях современного мира, научит человечности и добру. Мы не смеем обманывать надежд зрителей.

Я по-прежнему хочу сыграть на сцене и на экране героиню нашего времени. Прототипы живут и трудятся рядом, только их надо разглядеть, распознать, превратить в художественный образ. В детстве я мечтала стать юристом и с радостью сыграла роль следователя в недавно выпущенной Рижской киностудией картине «Следствием установлено...».

Предстоит интереснейшая работа в фильме по роману литовского писателя Миколаса Служкиса «Чужие страсти». Его будет ставить режиссер Ян Стрейч на Рижской студии. Это остроконфликтная драма, разыгрываемая в послевоенной прибалтийской деревне.

Работать больше, плодотворнее, лучше каждому на своем посту — гражданский долг и дело совести каждого художника.

РИГА.