



Рассказываем о творческой интеллигенции

ПРИЗВАНИЕ

ХУДОЖНИКА

В. АРТМАНЕ,
народная артистка СССР

В нашей стране люди искусства окружены заботой и вниманием. С благодарностью слушала я на XXVI съезде КПСС теплые слова признания и мудрого напутствия, сказанные Леонидом Ильичом Брежневым: «Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

В этом именно состоит высокое предназначение художника. У каждого артиста, прежде чем он вышел на сцену или на съемочную площадку, должны сложиться свои собственные, глубоко продуманные взгляды на жизнь, на искусство. Это и просто, и безгранично сложно. Ибо в жизни не все расположено по полочкам. Подчас суть явления или характера спрятана за семью печатями. Открыть для зрителей самое главное — идеиный и нравственный смысл происходящего — вот назначение искусства, художника. Это под силу только тому, кто отдает своему делу жар сердца, кто с подлинной партийной страстью относится к работе. От сердца к сердцу — тяжелы артерии, связывающие актера и зрителя, художника и народ. И нет высшего счастья, чем ощущать, что твоя страсть, твоя любовь вызывают ответную страсть, ответную любовь в зрительном зале. Выражая свою душу, актер одновременно должен выражать душу своего народа, нардов нашей Родины.

Мне трудно представить свою жизнь, свое творчество без постоянного, тесного общения с людьми. Я много езжу по нашей стране, и каждая поездка полна новых встреч, новых находок и открытий. Россия, Украина, Белоруссия, Киргизия, Эстония. Автозаводцы, тракторостроители, овцеводы... Как много дали мне эти встречи, сколько прекрасных новых знакомых обрела я для себя, которые сделали меня духовно богаче, мой глаз художника зарече.

О дружбе, взаимопомощи народов-братьев нашей страны я знаю не понаслышке. И это помогает убедительно играть различные роли, создавая национальные характеры. Снимаясь в фильмах латвийских режиссеров, литовца В. Жалакявичу, у ленинградца М. Ершова, москвича А. Салтыкова, свердловчанина В. Георгиева, киевлянина Е. Шерстобитова, в процессе работы я ощущала взаимовлияние и взаимообогащение культур разных народов.

Мне никогда не забыть паромщицу Соню из фильма «Родная кровь», сочетавшую

в себе женственность и твердость характера, лиризм и самоотверженность, простоту и какое-то природное изящество. Прекрасная задушевной щедростью, способностью переживать чужое горе, как свое, Соня близка мне по-человечески, а потому, наверное, удалась и актерски. То же я могу сказать и о роли Оны из картины «Никто не хотел умирать». Этот глубоко драматический образ потребовал от меня не только творческого мастерства, но и большого напряжения душевых сил... Встреча с каждым национальным героем — это шаг на пути к вершинам мастерства.

Если говорить о нынешнем дне латышского театрального искусства, то его творческие достижения определяются как идеиной зрелостью, ростом мастерства актеров, режиссеров, так и благотворным процессом взаимодействия со всем многонациональным искусством страны. Но взаимовлияние братских культур отнюдь не влечет за собой нивелировки их национальных особенностей. Напротив, мы видим, как лучшие традиции нашего национального театра — его народность, сочный юмор, отражение внутренних связей человека и природы, глубина социального и психологического анализа — раскрываются с новой силой на нашей сцене, привлекая внимание зрителей разных национальностей.

Характерная примета в современном творчестве театров нашей республики — постоянное и целенаправленное обращение к драматургии братских советских народов. «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Миндаугас» Ю. Марцинкевича, «Дойна» И. Друцэ, «Берег» Ю. Бондарева, «Пламенеющая груша» К. Сай и многие другие произведения авторов из разных национальных республик придают новые, значительные черты нашему театральному искусству.

И все же надо признать, что мы, творческие работники, еще в долгу перед нашими современниками. Об этом говорилось и на XXVI съезде КПСС. Герои многих фильмов и спектаклей — рабочие, колхозники, интеллигенты — на экране и на сцене часто куда бледнее своих жизненных прототипов.

Нам нужны полнокровные в идеином и художественном отношении сценарии, пьесы. С выбора материала, который должен содержать существенные для нашего социалистического общества проблемы, с показа цельных характеров людей, способных на борьбу с тем, что мешает строить новую жизнь, начинается ответственность театра перед народом.

Основой здесь является советская драматургия. Когда театр получает гражданско-патристическую, глубоко проблемную пьесу, постановка

спектакля по ней выливается в серьезное общественное явление. Это произошло, например, после появления на сцене нашего Художественного академического театра имени Я. Райниса спектакля «Сладостное бремя верности» П. Путныня. Драматург и вслед за ним коллектив создателей постановки утвердили активную позицию героя в борьбе за высокие нравственные принципы социалистического общества, вывели на сцену образ коммуниста, беззаветно преданного идеалам всей нашей жизни. Спектакль вызвал огромный резонанс среди зрительской аудитории, он взволновал умы и сердца людей, он поднял важнейший вопрос современного искусства о сути, роли и особенностях положительного героя наших дней.

Тут же хочу отметить, что, к сожалению, в фильмах Рижской киностудии пока не родился столь же интересный, незаурядный образ коммуниста, современника. Мало у нас хороших, оригинальных сценариев. Конечно, экранизировать романы, повести легче, чем оказывать действенную помощь писателям в создании литературной первоосновы. А вакуум заполняют произведения, отмеченные не глубоким постижением личности современника, а лишь внешними приметами наших дней.

Часто снимаясь в картинах моих латвийских коллег, я, увы, еще ни разу не получила роли, равной моей стойкой Соне. Мне, как и многим другим актрисам республики, не посчастливилось воплотить на экране жизненно полнокровную личность соотечественницы. А ведь сколько прекрасных женщин-тружениц, скромных и в тоже время наделенных чувством высокого достоинства, деловых и нежных, встречаю я почти ежедневно в своей республике!

К славному юбилею Союза ССР актеры нашей республики приходят с высоким чувством ответственности за свое искусство, с жаждой новых свершений, с мечтой о воплощении на сцене, на экране образов героев нашего времени.

Мы, художественная интеллигенция, как и весь советский народ, труждаемся на своем участке над претворением в жизнь решений XXVI съезда партии. Это значит, мы стремимся утверждать искусством социальный оптимизм, веру в человека, идеи разума и гуманизма, идеи мира. Мы, деятели литературы и искусства, стараемся своим творчеством содействовать укреплению здоровой идеиной атмосферы в обществе, способствовать мобилизации энергии народных масс на решение задач сози-
дания будущего.

Словами не всегда легко высказать то, что накрепко вошло в сердце. Надо отвечать делом. Высокохудожественными фильмами, спектаклями, активно пропагандирующими наши коммунистические идеалы.