

«Мне всегда хочется помогать людям...»

По приглашению Бюро пропаганды советского киноискусства в Новосибирске с творческими встречами выступила народная артистка СССР Вия Артмане. Она и стала гостем сегодняшнего выпуска страницы «Добрый вечер».

Вероятно, многим телезрителям запомнился фильм Рижской киностудии «Театр», в котором роль актрисы Джулии блистательно исполнила народная артистка СССР Вия Артмане. Этот фильм стал своеобразным подарком латвийских кинематографистов к 50-летию Вии Фрицевны.

История создания этой картины не совсем обычна.

— Режиссер, — рассказывает Вия Фрицевна, — разрешил мне пригласить тех, кого я хочу. Я сама выбрала себе «мужа» — Гунара Цилинского (он шесть раз был моим партнером в кино), «подругу» — Эльзу Радзинь, с которой мы очень дружны в жизни, Эдуарда Павулса — моего постоянного партнера на сцене, молодых актеров нашего театра. При написании сценария режиссер учитывал наши собственные черты характера, внося их в образы Моэма. Поэтому все роли так «хорошо сидят» на актерах.

— Среди многочисленных ролей, вами сыгранных, около десятка актрис. Мне этот материал представляется столь же привлекательным, сколь и сложным для воплощения. Вероятно, в процессе создания этих образов вы как-то осмыслили свою профессию. Не могли бы вы поделиться вашими размышлениями?

— Каждый хлебушко, как говорят, имеет свою корочку. Актерский хлеб имеет черную корочку. Ибо за его парадной стороной — славой, наградами, популярностью, зрительской любовью скрывается труд — каждодневный, упорный, изматывающий, принесящий не только радость, но порой боль и отчаяние. И все же он — счастье для актера. Беда для него безделье.

И еще. Главное в нашей профессии — правда.

— Как человек находит себя — это интересно, поскольку расширяет границы нашего собственного опыта. Поэтому — традиционный вопрос: как вы стали актрисой?

— Произошло это, скорее, вопреки жизненным обстоятельствам, чем благодаря им. Мой отец умер, когда я еще не появилась на свет — было ему 19 лет. Женщина с ребенком в тогдашней Латвии не могла найти работу, и меня отдали на воспитание. С десяти лет я уже начала самостоятельную жизнь, пять лет работала пастухом. Затем переехала в Ригу, стала учиться в гимназии. Я очень любила театр, смотрела все спектакли по многу раз. Мои друзья настойчиво внушали мне, что у меня есть все данные, чтобы стать актрисой. Ни на что не рассчитывая, я в 16 лет держала экзамены в театральную студию при театре им. Райниса — и, к полной неожиданности, была принята. Это сейчас актер стал почетным человеком, решающим большие задачи. А тогда мама вскрывала ночью плакала, умоляла меня не идти в эту, как ей казалось, разгульную жизнь.

— Ваш театр не так много гастролирует по стране.



Расскажите, пожалуйста, о нем и о ваших сценических работах!

— Художественному академическому театру им. Райниса — 60 лет. Ян Райнис был его первым директором, а основателем театра был режиссер Эдуард Смильгис. Ему я обязана всем.

Требователен он был беспредельно. Наблюдал актера из-за кулис в эпизоде и, если видел, что актер даже в маленькой роли работает с полной самоотдачей, давал потом большие роли.

В театре я сыграла более ста ролей. Одна из самых дорогих — роль Настасьи Филипповны в «Идиоте». Вообще, Достоевский — любимый автор.

— А как в вашей жизни появился кинематограф? — Первым моим фильмом была картина Рижской киностудии «После шторма», затем — в 1954 г. — «За лебединой стаей облаков». Но полюбила я кино с фильма «Родная кровь». Это была моя первая роль не на родном языке.

Соня из «Родной крови» стала моим лучшим другом в искусстве. И я очень благодарна режиссеру

М. Ершову за то, что он отстаивал мою кандидатуру, хотя ему пришлось выдержать бой с художественным «Ленфильмом». Я была занята в театре, и съемочная группа приехала в Ригу. С тех пор у меня сложилось твердое убеждение, что если актер нужен режиссеру, то он будет его ждать.

— Роль Сони была признана лучшей женской ролью на Всесоюзном кинофестивале. Чем еще, на ваш взгляд, объясняется успех той или иной роли?

— В этой роли, да и во всех ролях, которые у меня получились, девяносто процентов успеха принадлежит партнерам. Когда я стала сниматься в кино с партнерами разных школ, я стала иначе играть на сцене. Такое творческое общение обогащает актера.

— Теперь, когда у вас за плечами множество театральных и экранных ролей, могли бы вы сравнить ваши впечатления от работы в этих двух видах искусства?

— Конечно, мой родной дом — театр. У кинематографа я в гостях. Кино я люблю. Театр дал мне возможность сыграть много ролей классического репертуара, кино подарило мне встречу с современными образами.

Но кино — коварное искусство. Оно может прийти неожиданно в твою жизнь, а потом тебя забыть. В кино ты нужна до тех пор, пока нет лучших. В театре я буду нужна до конца. И он мне нужен будет до конца. Я вспоминаю такой случай: когда мы ставили пьесу Лермонтова «Маскарад», мы пригласили одну старейшую актрису нашего театра (она уже не работала) просто посидеть на сцене для изображения светского петербургского общества. Боялись, что она, многие годы ведущая актриса, не согласится, обидится. Она согласилась. Теперь я ее понимаю, понимаю, что такое сцена в нашей жизни. Я тоже соглашусь, если возникнет аналогичная ситуация.

— А какие встречи с вами ожидают нас в ближайшем будущем?

— Выходит на экраны фильм «Следствием установлено», где я играю следователя. Скоро начну сниматься в двух картинах на современную тему: «Чужие страсти» по роману М. Слущиса и «В ожидании чуда». В театре играю Елизавету в спектакле «Елизавета, королева Англии».

«Разговор с королевой» — так назвали латвийские кинематографисты фильм о В. Артмане, премьера которого состоялась в Новосибирске. В фильме в основном говорится о жизни Вии Фрицевны в искусстве.

Но у нее есть еще и другая жизнь. Она — депутат Верховного Совета Латвийской ССР, заместитель председателя Советского комитета защиты мира. У В. Артмане есть свой «дворец» — Дворец культуры производственного объединения ВЗФ, председателем художественного совета которого она является много лет.

— Меня иногда спрашивают, — говорит Вия Фрицевна, — зачем тебе все это? Ведь актерская профессия отнимает столько времени и сил, это такая большая ответственность. Что я могу на это ответить? Чем бы я ни занималась — мне всегда хочется помогать людям...

Гостью представила Л. ГЕРСОВА.
Фото В. Афанасьева.

Вечерний Новосибирск г. Новосибирск 9 АПР 1982