

# СЛЕД В СЕРДЦЕ ЛЮДЕЙ



• НЕДЕЛЯ,  
ПОСВЯЩЕННАЯ  
СОВЕТСКОЙ  
ЛАТВИИ •

Привычная картина выходного дня — у театрального подъезда вереница автобусов из разных концов Латвии. Взгляд скользит по табличкам на ветровых стеклах. Здесь вся география республики как на ладони. Но актриса всегда ищет название — «Тукумский район», откуда приехали ее земляки. Воспоминания о родных местах часто переносят ее мысли в детство, когда будущая народная артистка СССР Вия Артмане пастушской переходила от хутора к хутору в поисках случайного заработка.

— Всегда буду помнить поддержку, отзывчивость простых людей, — говорит Артмане. — Они так помогали мне в трудные минуты. Людской доброте немало обязана я своим сегодняшним днем. Так и моя родная Латвия, связав себя узами дружбы со всеми республиками страны, поднялась до высот подлинной культуры. Сейчас мне приходится много ездить по стране и встречаться с интересными людьми — московскими автомобилистостроителями, хлопкоробами Узбекистана, виноградарями Грузии, учеными Белоруссии. Это обогащает моих героев, многие из которых — дети разных народов нашей страны.

Глубоким знанием жизни поражает замечательная акт-

риса во многих сыгранных ею ролях. Достаточно вспомнить Ссюю в картине «Родная кровь», наделенную огромной душевной щедростью, способностью сопереживать чужое горе, бесконечной женственностью. Или литовскую крестьянку Ону в ленте В. Жалакявичюса «Никто не хотел умирать». Образ этой женщины, потерявшей вместе с трагической гибелью любимого человека смысл жизни, глубоко драматичен. Эта работа потребовала от актрисы психологической тонкости, глубокого проникновения в сущность социальных конфликтов, о которых рассказывается в фильме, большого напряжения душевных сил. Артмане блеснула здесь новыми сторонами своего замечательного мастерства. Миллионам кинозрителей принесла радость встреч с актрисой в фильмах многих латвийских режиссеров, ленинградца М. Ершова, москвича А. Салтыкова, свердловчанина В. Герогиева, киевлянина Е. Щербитова. И, работая с коллегами из других республик, она становилась творчески богаче, внося в то же время неповторимый дух своей индивидуальности в каждую роль.

— Так получилось, что годы моего становления как актрисы совпали с годами становления моей республики, — говорит В. Артмане. —

Народная артистка СССР Вия Артмане известна нам не только по ее киноролям, но и по многочисленным встречам с любителями кино нашей республики.

Вия Артмане — актриса, по преимуществу, театральная. Многие годы она работает в Государственном академическом художественном театре Латвийской ССР им. Яниса Райниса. В кино дебютировала в 1956 году в фильме «После бури». В настоящее время на ее счету около тридцати ролей в кино, в том числе таких картин, как «Никто не хотел умирать» (1965), «Эдгар и Кристина» (1966), «Подарок одинокой женщине» (1974). Вия Артмане снималась и на «Таллинфильме», в картине «Гладиатор» (1969). Этим летом на наши экраны вышел новый фильм Рижской киностудии «Следствием установлено», главную роль в котором исполняла Вия Артмане.

На снимке: Вия Артмане во время последнего посещения Таллина.

Фото Файви Ключика.



В послевоенное время, когда еще только рождалась латвийская актерская школа, я впервые вышла на большую сцену. На моих глазах создавалась и Рижская киностудия. Едва оттремели бои за Ригу, как к нам приехали ведущие операторы, режиссеры из Москвы и Ленинграда, чтобы научить нас азам киноискусства.

Интернационализм советской культуры раздвинул репертуарные рамки латыш-

ского театра. Здесь ожили образы молдавских крестьян, зазвучали темпераментные интонации грузинской речи. Жизнь народов братских республик широко представлена в пьесах Ч. Айтматова и Ю. Марцинкявичюса, И. Друцэ и Ю. Бондарева. Это обращение к многонациональной драматургии придало новые краски и латышскому театру. Пьесы Г. Приеде, П. Путьня и других латышских авторов с успехом идут на

сценах театров Москвы, Каунаса, Таллина.

Для художника нет выше счастья, чем ощущение, что твое искусство оставляет след в душах людей, что оно понятно и близко миллионам. Его главная задача — помогать людям подняться на высоту гражданскую, всегда помнить героическое прошлое нашей Советской Родины:

Т. БЛЕСКИНА.  
Корр. ТАСС.