



Вечерний «ЖИБУТЕ»

След в сердцах людей

Привычная картина выходного дня — у подъезда Художественного театра им. Я. Райниса в Риге вереница автобусов из разных концов Латвии. Взгляд скользит по табличкам на ветровых стеклах. Здесь вся география республики как на ладони. Но актриса всегда ищет название «Тукумский район», откуда приехали ее земляки. Воспоминания о родных местах часто переносят ее мысли в детство, когда будущая народная артистка СССР Вия Артмане пастушкой ходила из хухора в хутор в поисках случайного заработка.

— Всегда буду помнить поддержку, отзывчивость простых людей, — говорит Артмане. — Они помогли мне в грудные минуты. Людской доброте немало обязана я своим сегодняшним днем. Так и моя родная Латвия благодаря узам дружбы со всеми республиками страны поднялась до высот подлинно большой культуры.

Сейчас мне приходится много ездить по стране и встречаться с интересными людьми — московскими автомобилистами, хлопкоробами Узбекистана, виноградарями Грузии, учеными Белоруссии. Это обогащает моих героев, многие из которых — люди разных народов нашей страны.

Глубоким знанием жизни поражает замечательная актриса во многих сыгранных ею ролях. Достаточно вспомнить Соню в фильме «Родная кровь», наделенную огромной душевной щедростью, способностью сопереживать чужой горе, бесконечной жен-



ственностью. Или литовскую крестьянку Ону в ленте В. Жалаквичюса «Никто не хотел умирать». Образ этой женщины, потерявшей вместе с трагической гибелью любимого человека смысл жизни, — глубоко драматичен. Эта работа потребовала от актрисы психологической тонкости, глубокого проникновения в сущность социальных конфликтов, о которых рассказывается в фильме, большого напряжения душевных сил. Незабываемый образ Джулии Ламберт создала актриса в кинокартине «Театр» по роману Сомерсета Моэма.

Миллионам кинозрителей принесла радость встреча с актрисой в фильмах многих латвийских режиссеров, ленинградца М. Ершова, москвича А. Салтыкова, свердловчанина В. Георгиева, киевлянина Е. Шершобитова. И работая с коллегами из других республик, она становится творчески богаче,

— Так получилось, что годы моего становления как актрисы совпали с годами становления моей республики, — говорит В. Артмане. — В послевоенное время, когда еще только рождалась латвийская актерская школа, я впервые вышла на большую сцену. На моих глазах создавалась и Рижская киностудия. Едва отгрелись бои за Ригу, как к нам приехали ведущие операторы, режиссеры из Москвы и Ленинграда, чтобы научить нас азам киноискусства.

Интернационализм советской культуры раздвинул репертуарные рамки латвийского театра. На его сценах ожили образы молдавских крестьян, зазвучали темпераментные интонации грузинской речи. Жизнь народов братских республик широко представлена в пьесах Ч. Айтматова и Ю. Марцинкявичюса, И. Друцэ и Ю. Бондарева. Обращение к многонациональной драматургии придало новые краски и латышскому театру. Пьесы Г. Приеде, П. Путныня и других латышских авторов с успехом идут на сценах театров Москвы, Каунаса, Таллина.

Для художника нет выше счастья, чем ощущение, что твоё искусство оставляет след в душах и сердцах людей. Такое счастье выпало на долю Вии Артмане — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии республики, депутата Верховного Совета Латвии, заместителя председателя Советского комитета защиты мира.

Т. БЛЕСКИНА.