

# ПУТЬ АКТРИСЫ

**П**РИБЫЧНАЯ картина выходного дня — у театрального подъезда вереница автобусов из разных концов Латвии. Взгляд скользит по табличкам на ветровых стеклах. Здесь вся география республики как на ладони. Но актриса всегда ищет название — «Тукумский район», откуда приехали ее земляки. Воспоминания о родных местах часто переносят ее мысли в детство, когда будущая народная артистка СССР Вилла Артмане пастушкой переходила от хутора к хутору в поисках случайного заработка.

— Всегда буду помнить поддержку, отзывчивость простых людей, — говорит Артмане. — Они так помогали мне в трудные минуты. Любской доброте немало обязана я своим сегодняшним днем. Так и моя родная Латвия, связав себя узами дружбы со всеми республиками страны, поднялась до высот подлинной культуры. Сейчас мне приходится много ездить по стране и встречаться с интересными людьми — московскими автомобилестроителями, хлопкоробами Узбекистана, виноградарями Грузии,

учеными Белоруссии. Это обогащает моих героев, многие из которых — дети разных народов нашей страны.

Глубоким знанием жизни поражает замечательная актриса во многих сыгранных ею ролях. Достаточно вспомнить Сою в картине «Родная кровь», наделенную огромной душевной щедростью, способностью сопереживать чужое горе, бесконечной женственностью. Или литовскую крестьянку Ону в ленте В. Жалакявичюса «Никто не хотел умирать». Образ этой женщины, потерявшей вместе с трагической гибелью любимого человека смысл жизни, глубоко драматичен. Эта работа потребовала от актрисы психологической тонкости, глубокого проникновения в сущность социальных конфликтов, о которых рассказывается в фильме, большого напряжения душевных сил.

Миллионам кинозрителей принесла радость встреч с актрисой в фильмах многих латвийских режиссеров, ленинградца М. Ершова, москвича А. Салтыкова, сверд-

ловчанина В. Георгиева, киевлянина Е. Шерстобитова. И, работая с коллегами из других республик, она становилась творчески богаче, внося в то же время неповторимый дух своей индивидуальности в каждую роль.

— Так получилось, что годы моего становления как актрисы совпали с годами становления моей республики, — говорит В. Артмане. — В послевоенное время, когда еще только рождалась латвийская актерская школа, я впервые вышла на большую сцену. На моих глазах создавалась и Рижская киностудия.

Интернационализм советской культуры раздвинул репертуарные рамки латышского театра. Здесь ожили образы молдавских крестьян, зазвучали темпераментные интонации грузинской речи. Жизнь народов братских республик широко представлена в пьесах Ч. Айтматова и Ю. Марцинкявичюса, Н. Друцэ и Ю. Бондарева. Это обращение к многонациональной драматургии придало новые краски и латышскому театру. Пьесы Г. Приеде, П. Путиня и других латышских авторов с успехом идут на сценах театров Москвы, Каунаса, Таллина.

**Т. БЛЕСКИНА.**

Подборка подготовлена по материалам «Рабочей газеты» и ТАСС.