

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 11 сентября

1983 г.

г. Москва

з. 1380

● Актеры и роли

ГЛАВНОЕ —
ПОНЯТЬ
ЧЕЛОВЕКА

Народная артистка СССР Вия Артмане... В памяти сразу же возникает целая галерея женских образов, созданных ею в фильмах «Эдгар и Кристина», «Никто не хотел умирать», «Ракеты не должны взлететь», «Сильные духом», «Родная кровь». Одна из последних ее ролей — Джулия в телефильме «Театр». Над чем она работает сейчас?

— На сцене Рижского художественного театра имени Я. Райниса репетирую роль матери в драме латышского классика Р. Блаумана «Блудный сын» у режиссера Б. Ветра, — говорит Вия Фрицевна. — Действие происходит на хуторе в конце XIX века. Это рассказ о несчастной судьбе крестьянки. Но не только об этом. А еще и о том, как слепая материнская доброта посеяла зло, приведшее к трагическому концу. Бесхарактерная женщина хотела облегчить судьбу сына, поощряя его дурные наклонности: лень, а затем и ложь.

Как и многим актерам, мне нравится читать стихи. Поэтому мечтаю в ближайшем будущем сделать на Центральном телевидении вечер поэзии, в программу которого войдут любимые мною произведения Яниса Райниса, И. Зиедониса, А. Элкисе, М. Тэмпе, М. Залите, П. Петерса, постараюсь подобрать созвучные им латышские мелодии.

Не без трепета готовилась к работе над образом Анны в фильме «Чужие страсти» у режиссера Яна Стрейча (по роману М. Слуцниса). Действие его происходит в Литве в неспокойное послевоенное время. Моя героиня — пожилая женщина, хозяйка хутора. Так уж случилось, что полюбила она своего батрака, он ее — тоже. Но вот вырастет дочь, ее возлюбленный увлечен этой молодой и красивой девушкой. Развязка истории трагическая.

Мне важно было понять свою героиню, которой хочется просто «бабьего» счастья. Да и вообще, думается, главное для актера — понять человека, образ которого создаешь, чтобы отстоять его право на те или иные поступки. Только тогда он жизненно правдоподобен. Теперь, когда съемки фильма «Чужие страсти» завершены, думаю над современным материалом.

Т. КОНСТАНТИНОВА.