

11 октября 1983 г.

ВОЛГОГР

— Для меня приезд в Волгоград — огромная радость, тем более, что он во многом неожиданный. Дела моего театра, где я работаю уже более трех десятков лет, съемки в кино, общественные обязанности, наконец, как у всякой женщины-матери, просто семейные заботы, далеко не так часто, как хотелось бы, дают возможность для таких поездок для души. И вот счастливые стечением обстоятельств, в моем рабочем графике появилось несколько свободных дней — и я здесь. Не погрешу против истины, если скажу, что нет, наверное, на земле человека, который не мечтал бы побывать на героической волжской земле, чтобы прикоснуться сердцем к великому подвигу, ощутить величие этого города, такого прекрасного сегодня. Я, естественно, в их числе.

КОРР. Вам приходится немало путешествовать по нашей планете не только в роли полпреда советского искусства, но и в качестве одного из руководителей Советского комитета защиты мира, заместителем председателя которого вы являетесь.

— Да, таких поездок, в последнее время было довольно много — в Канаду, Индию, Грецию. У нас много друзей в мире, сторонников нашего дела, но немало и противников. Приходится быть готовым ко всему — враждебным выпадам, открытым провокациям. И, главное, к тому, чтобы уметь, аргументированно защищать наши идеи, наши позиции. Мы рассказываем правду о Советском Союзе, о нашей мирной политике, о стремлении всего нашего народа предотвратить пожар новой войны, что так точно и конкретно выражено было недавно в Заявлении Юрия Владимировича Андропова. У меня осталось немало друзей в Канаде, которые присылают материалы о деятельности канадских сторонников мира. Незабываемыми остаются для меня и встречи с удивительно смелым, свободным греческим народом.

КОРР. Немалые обязанности вам приходится выполнять и как депутату Верховного Совета своей республики...

— Комиссия, в которой я работаю, называется комиссией по культуре. Круг проблем у нас очень широкий — это и сохранение памятников, и создание новых, достойных нашего времени. И самое главное — привитие культуры молодым. Разумеется, мои депутатские обязанности культурой не ограничиваются. Понимаете, если депутат женщина, да еще актриса, с ней не боятся поделиться самым сокровенным — а жизнь полна трудностей и драм. Так хочется помочь всем — люди верят тебе, надеются.

КОРР. Более десятка лет вы являетесь вожаком коммунистов своего родного театра — Латышского художественного академического театра имени Райниса, неоднократно принимали участие в работе высших партийных форумов нашей страны. Несколько слов об этом.

— Да, мне была оказана высокая честь представлять нашу республику на XXIV и XXVI съездах Коммунистической пар-

творческие встречи

ТАЛАНТ ДОБРОТЫ



наш гость — Вия Артмане

Несколько дней в Волгограде находилась народная артистка СССР, депутат Верховного Совета Латвийской республики, заместитель председателя Советского комитета защиты мира Вия Артмане. Эта поездка — еще одно свидетельство ее неутомимой и многогранной творческой и общественной деятельности.

Вия Артмане встречалась с тружениками города и села, творческой интеллигенцией, студентами, школьниками. Вчера у нее состоялась встреча с работниками обкома партии. На этих встречах шел большой и заинтересованный разговор об актерском творчестве, месте и роли искусства в нашей жизни, о том вкладе, который оно вносит в укрепление мира на земле.

тии Советского Союза. И вот, находясь среди многих замечательных людей, собирающихся, чтобы решить важнейшие вопросы жизни нашей страны, слушая их выступления, я с особой остротой всегда понимала, что искусство — это не просто узкий, цеховой круг деятельности. В нашем обществе его цели и задачи гораздо шире. Оно может и должно, как призывает нас партия, играть всевозрастающую роль в формировании мировоззрения наших людей, в многогранном развитии личности, пробуждении ее активной общественной деятельности.

КОРР. Вероятно, стремление быть ближе к жизни привело вас еще к одной важной и ответственной стороне общественной деятельности — вы председатель художественного совета Дворца культуры и техники одного из крупнейших предприятий столицы Латвии — завода ВЭФ.

— Это тоже многолетняя дружба. Вы знаете, год от года для меня становится все более очевидным тот факт, что актеру, художнику, вообще работнику искусства нельзя замыкаться в кругу чисто профессиональных интересов. Эта дружба обогатила меня и чисто человечески, и творчески, многое подмечено и использовано потом в моих ролях, в образах современников, которые мне посчастливилось создавать. И еще больше спрятано в моей творческой копилке на будущее, на новые роли.

КОРР. Естественно, возникает вопрос: как же вы все успеваете? В дополнение к вашей напряженной творческой жизни...

— А иной я и не представляю. Мой рабочий стаж начался с семи лет, с батрацких хлебов — это сегодня я играю королей. Тридцать пять лет служения одной сцене, четверть века в кинематографе — я не скрываю груза прожитого, ибо твердо убеждена: настоящей женщине всегда дано пленять сердца до конца дней своих. В пьесе классика нашей

литературы Рудольфа Блаумана «Блудный сын» я когда-то играла молоденькую героиню, теперь буду играть мать. Но я не завидую своей будущей партнерше — у каждого возраста своя мудрость и своя прелесть.

КОРР. А какие встречи с вами ждут кинозрителей?

— Сейчас на экраны страны выходит фильм Рижской киностудии «Чужие страсти», поставленный по одноименному роману известного нашего писателя Николая Слущиса. Он возвращает зрителей к драматическим событиям острой классовой борьбы в послевоенной Латвии. Я играю в этом фильме роль хитрой, расчетливой кулачки Анны. Эту картину мы делали вместе с режиссером Янисом Стрейчем, уже подарившим мне радость работы над такой ролью, как Джулия Ламберт в телефильме «Театр». И вот, посмотрев меня в этой картине, Слущис, довольно сдержанно относящийся всегда к экранизации своих произведений, дал согласие на эту работу. Скоро вы сможете ее оценить.

А пока я играю свои любимые роли на сегодняшний день — Надежду Манахову в горьковских «Варварах» и Елизавету Английскую в исторической драме Фердинанда Брукнера. Недавно была с этими спектаклями в Ленинграде. Думаю о моноспектакле — это может быть «Федра» или «Меддея», размышляю над предложением Центрального телевидения подготовить вечер несыгранных ролей, читаю сценарии и пьесы. И жду дорогого для себя роли, такой, какой когда-то стала и осталась по сей день Соня в «Родной крови».

КОРР. Рассказать о человеке средствами документального кино всегда очень сложно. Как найти ту единственно верную, правдивую интонацию, которая могла бы раскрыть самое сокровенное в человеке, в художнике? Фильм Роланда Калныня «Разговор с королевой», посвященный вам, кажется, достиг этого.

— Авторы картины просто

пошли на «провокацию» — они сняли меня скрытой камерой после одной из тяжелейших репетиций — и на экране я уже была не актрисой — просто смертельно уставшая женщина разговаривает сама с собой. Это необычно, конечно, но в этом настоящая правда жизни. Ведь мы бываем всякими — и победительными героинями, и такими, как в этом фильме.

КОРР. В «Разговоре с королевой» Вия Артмане представала во всем многообразии и богатстве социальных ролей, характерных для каждой советской женщины — неутомимой труженицы, общественной деятельницы, матери двоих детей. Довольны ли вы своими детьми?

— Как все дети, они и радуют, и огорчают. Огорчают своими неудачами, радуют достигнутым. Мне в них близко стремление чего-то добиться в жизни самим. Они не пошли по моей стезе — у них свои планы, свои пристрастия, но люди они творческие. И в этом смысле они очень мои дети. Мне дорого в них то, чем я жила и живу сама, — поиск. Поиск себя, своего места в жизни. Я никогда не стремилась отгородить, избавить их от трудностей жизни — только испытывав все сам, можешь понять другого. И если у тебя есть дар, талант, искра божья, как говорится, — добиться можно исполнения самых дерзких планов. Были бы мир и мирное небо над головой. Это самое святое и дорогое, что может быть для нас. С этими мыслями я пришла в Волгоград, хожу, дышу его воздухом, выхожу на сцену.

...Мягко улыбнувшись на прощание, Вия поднялась и пошла готовиться к очередной встрече с поклонниками ее прекрасного и щедрого актерского и человеческого таланта — таланта мудрости и доброты, утверждающего самое высокое, самое прекрасное в жизни.

Беседовал с гостьей
Г. ГОРДЕЕВ.