

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

15 МАИ 1984

г. Мурманск

След в сердцах людей



Гостьей фестиваля будет народная артистка СССР, депутат Верховного Совета республики Вия Фрицевна АРТМАНЕ. О ней наш рассказ.

Привычная картина выходного дня — у театрального подъезда вереница автобусов из разных концов Латвии. Взгляд скользит по табличкам на ветровых стеклах. Здесь вся география республики как на ладони. Но актриса всегда ищет название — «Тукумский район», откуда присхали ее земляки. Воспоминания о родных местах часто переносят ее мысли в детство, когда будущая народная артистка СССР Вия Артмане пастушкой переходила от хутора к хутору в поисках случайного заработка.

— Всегда буду помнить поддержку, отзывчивость простых людей, — говорит Артмане. — Они так помогали мне в трудные минуты. Людской доброте немало обязана я своим сегодняшним днем. Так и моя родная Латвия, связав себя узами дружбы со всеми республиками страны, поднялась до высот подлинной культуры.

Сейчас мне приходится много ездить по стране и встречаться с интересными людьми — московскими автомобилистами, хлопкоробами Узбекистана, виноградарями Грузии, учеными Белоруссии. Это обогащает моих героев, многие из которых — дети разных народов нашей страны.

Глубоким знанием жизни поражает замечательная актриса во многих сыгранных ею ролях. Достаточно вспомнить Соню в картине «Родная кровь», наделенную огромной душевной щедростью, способностью сопереживать чужому горю, бесконечной женственностью. Или литовскую крестьянку Ону в ленте В. Жалакявичуса «Никто не хотел умирать». Образ этой женщины, потерявшей вместе с трагической гибелью любимого человека смысл жизни, глубоко драматичен. Эта работа потребовала от актрисы психологической тонкости, глубокого проникновения в сущность социальных конфликтов, о которых рассказывается в фильме.

Миллионам кинозрителей

принесли радость встреч с актрисой фильма многих латвийских режиссеров, ленинградца М. Ершова, москвича А. Салтыкова, свердловчанина В. Георгиева, киевлянина Е. Шерстобитова. И, работая с коллегами из других республик, она становилась творчески богаче, внося в то же время неповторимый дух своей индивидуальности в каждую роль.

— Так получилось, что годы моего становления как актрисы совпадают с годами становления моей республики, — говорит В. Артмане. — В послевоенное время, когда еще только рождалась латвийская актерская школа, я впервые вышла на большую сцену. На моих глазах создавалась и Рижская киностудия.

Едва отгремели бои за Ригу, которая была освобождена от немецко-фашистских захватчиков 40 лет назад, к нам приехали ведущие операторы и режиссеры из Москвы и Ленинграда, чтобы научить нас азам киноискусства.

— Многонациональность советской культуры, — продолжает свой рассказ актриса, — раздвинула репертуарные рамки латышского театра. Здесь ожили образы молдавских крестьян, зазвучали темпераментные интонации грузинской речи. Жизнь народов братских республик широко представлена в произведениях Ч. Айтматова и Ю. Марцинкявичуса, И. Друца и Ю. Бондарева.

Для художника нет выше счастья, чем ощущение, что твоё искусство оставляет след в душах людей, что оно понято и близко миллионам. Его главная задача — помогать людям подняться на высоту гражданскую, всегда помнить героическое прошлое нашей Советской Родины.

В. АЛЕНИН.