

Леск. Гройда. - 1991 - 8 марта.

В каждой роли начинаю сначала



Одна из последних кинематографических работ Вии Артмане — роль вдовы крупного начальника, хозяйки разрушающегося дома, матери ненормальной дочери в фильме молодого режиссера В. Тодоровского «Катафалк». Актриса с поистине царственной внешностью, она не побоялась выглядеть на экране непривлекательной, старой. Потому что превыше всего для нее — роль, жизненная правдивость создаваемого образа. Об этом и поведала Вия Артмане, когда зашел разговор о жизни «звезд».

— Мир актеров — очень суровый, неизученный, неописанный, хотя кажется, что зрители знают о нас все. Но это больше фантазии, сплетни о каких-то интимных сторонах актерской жизни, скандальных историях. Никто не знает, допус-

тим, о нагрузках, которые не выдержала бы и лошадь, но выдерживает актер.

Зато, когда ты доходишь до цели, завершаешь какую-то новую, интересную работу, то радуешься как маленький ребенок понравившейся ему игрушке. Пусть даже она и недорогая, зато пришлась по сердцу.

Чем в большей скромности воспитывают человека, тем лучше. Я получила именно такое воспитание. И хотя с 17 лет на сцене и в кино играла заметные роли — «звездой» себя не ощущала. Лишь после фильма «Родная кровь» почувствовала настоящую зрительскую любовь, тепло, признание, поняла, что на меня смотрят как на «звезду». Но поверьте, что меня это не испортило и не испортит.

Мне кажется, что актер погиб-

нет, если ощутит себя на небосклоне, высоко над всеми. В каждой новой своей работе я все начинаю сначала. Ни одну роль нельзя строить на предыдущем успехе. Это как жизнь — каждый человек, родившись, начинает ее заново.

Творческие личности, которые создают произведения о том, что происходит в человеке, всегда стараются дойти до самого сокровенного, до наиболее сильных страстей, переживаний, которые не увидишь поверхностным взглядом. Это интересно играть, потому что в таких случаях актерское искусство сродни науке. Но я абсолютно против безнадежности и не считаю, что надо делать фильмы только о том плохом, что у нас и в нас есть. Надо одновременно говорить и о светлых, и о темных сторонах жизни, чтобы не было перебора с чем-то одним. А то раньше «о темном» молчали, а теперь об этом почти каждый фильм. Получаются слишком большие нагрузки и на актеров, и на зрителей.

Я люблю людей. Даже негодяи кажутся мне по-своему привлекательными — у них есть свои убеждения, принципы, весьма оригинальные мысли. Каждого человека надо понять. И если ты играешь какую-то роль, то нужно стараться показать свою героиню, а не демонстрировать себя.

Л. ФОМИНА.