



досье «Антенны»

- Артмане Вия Фрицевна, народная артистка СССР.
- Родилась 21 августа 1929 года.
- Снималась в теле- и кинофильмах: «Родная кровь», «Никто не хотел умирать», «Эдгар и Кристина», «Сильные духом», «Театр», «Емельян Пугачев», «Катафалк», «Любовь» и др.
- Любимый писатель - Федор Достоевский.
- Любимый композитор - Вольфганг Амадей Моцарт.
- Любимый актер - Чарли Чаплин.
- Любимый отдых - прогулки в лесу.
- Хобби - разведение цветов.
- В детстве мечтала о профессии адвоката.

1.00	ОРТ
Суббота	
«ЭДГАР И КРИСТИНА»	
12.55	ОРТ
Суббота	
«Я, СЛЕДОВАТЕЛЬ»	
23.10	ОРТ
Пятница	
Концертная студия «Останкино»	
12.00	ТВ 6
Суббота	
«ТЕАТР»	

ВИА АРТМАНЕ: КАКИЕ НАШИ ГОДЫ...

После «Театра» зрительницы балзаковского возраста воспрянули духом, поняв, что опыт и года - богатство не только мужчин, но и умных женщин. «Театр» появился на наших телеэкранах 20 лет назад, к 50-летию народной артистки, и стал ее бенефисом. В нынешний 70-летний юбилей Вии Артмане телевидение преподносит нам новый подарок: практически все центральные каналы покажут фильмы, сделавшие латышскую красавицу кинозвездой, любимой всем советским народом. Эта киногалерея складывается в историю большой любви...

• **КАКАЯ СУДЬБА!** Дочь красавицы польки, прислуги барона, в которую влюбился сын его соседа, девочка из коммуналки, у которой в детстве не было даже игрушек. В мелодраме «Эдгар и Кристина» она сыграла горничную Крестину, чья история оказалась так похожа на судьбу ее собственной матери...

• **КАКАЯ ЛЮБОВЬ!** Своего «Ромео» она встретила, когда была чуть старше шекспировской Джульетты и бегала на спектакли театра «Дайлес», где в роли Ромео блистал Артур Димитерс. Старше Вии на 14 лет, женатый на известной латышской художнице, он позже стал ее мужем, отцом ее детей. Это было счастливое супружество, хотя Артмане не скрывает, что муж всегда ревновал. Масла в огонь добавляли злые языки, после «Родной кро-

ви» распутившие слухи, что их дочь Кристина - от Евгения Матвеева...

• **КАКОЙ ТАЛАНТ!** Москва впервые увидела и полюбила ее на сцене в роли Джульетты. «Даже ее руки плачут», - писала в дни гастролей столичная пресса. А в один из вечеров за кулисы поздравить юную актрису зашла восхищенная Галина Уланова, лучшая Джульетта балетной сцены...

• **КАКИЕ ПАРТНЕРЫ!** Это были лучшие мужчины нашего кино: Гунар Цилинский, Ивар Калныньш, Вахтанг Кикабидзе. И, конечно же, Евгений Матвеев. Их дуэт в «Родной крови» - один из самых пронзительных в советском кино, наша классика и гордость.

Евгений МАТВЕЕВ: она и сейчас королева...

Мы позвонили Евгению Семеновичу и попросили вспомнить тот далекий 1963 год, когда шли съемки «Родной крови».

- Так случилось, что когда мы были утверждены на роли Федотова и Сони в фильме «Родная кровь», первая встреча как-то оттолкнула нас друг от друга. Мне подумалось: какая же она паромщица - утонченная, городская, ходит, как балерина. А ей, как она мне потом призналась, показалось, что я вообще медведь неповоротливый (я действительно прихрамывал после больницы). Но я понимал, что без обоюдной симпатии работа невозможна, и как-то сказал ей: «Пожалуйста, мне старую Ригу!» Вия недоуменно на меня посмотрела: «Тебя это интересует?» Но с удо-

вольствием показала город. Потом день за днем мы узнавали друг друга. Да и те шестеро детей, что снимались в картине, связывали нас, как семью, и мы стали большими, искренними друзьями.

Вия была украшением не только экрана, но и всей съемочной группы.

Это человек удивительной красоты, интеллигентности, образованности. Мы много раз были с ней вместе за границей на премьерах нашего фильма, и я всегда поражался, как она владеет иностранными языками.

Меня на всех творческих встречах спрашивали про нее, ее жизнь. У этой актрисы, любимицы публики, непросто судьба. С одной стороны, она не баловала ее, с другой - возносила высоко. Она была и членом ЦК КПСС Латвии, и депутатом Верховного Совета республики, и председателем Театрального общества. Но, как мне кажется, ей всегда завидовал кто-то из коллег, и это приводило актрису в отчаяние. А теперь, думаю, к этому добавилось еще и что-то вроде мести за ту любовь, которой она пользуется в России. Я был бы рад ошибиться в этих своих догадках...

Меня часто спрашивают, как мы справились с тем, что молва после «Родной крови» связывала наши имена. Что сказать? В этом была доля правды: не влюбиться в такую женщину было невозможно. Но мы удерживали это в рамках, достойных друзей.

Жаль, что мы больше не работали вместе.

А месяц назад мы встретились в «Останкино» на записи ее юбилейного вечера. Она не ожидала, что я буду в зале, и, когда я вышел на сцену, растерялась. Я тоже был взволнован и ляпнул какую-то глупость. А потом еще глупость вышла: поздравительную телеграмму отправил ей к 21 июля, на месяц раньше! Теперь вот через «Антенну» еще раз хочу поздравить ее. А пожелать ей хочется душевного покоя. Все остальное будет: она сейчас играет в другом театре, хороша, как и прежде, и столько в ней силы, энергии!

Юбиляршу поздравляла
Галина ПАРСЕГОВА

19.40	НТВ
Суббота	
«РОДНАЯ КРОВЬ»	

Артмане В. - 1999. - 16 авг. - с. 10