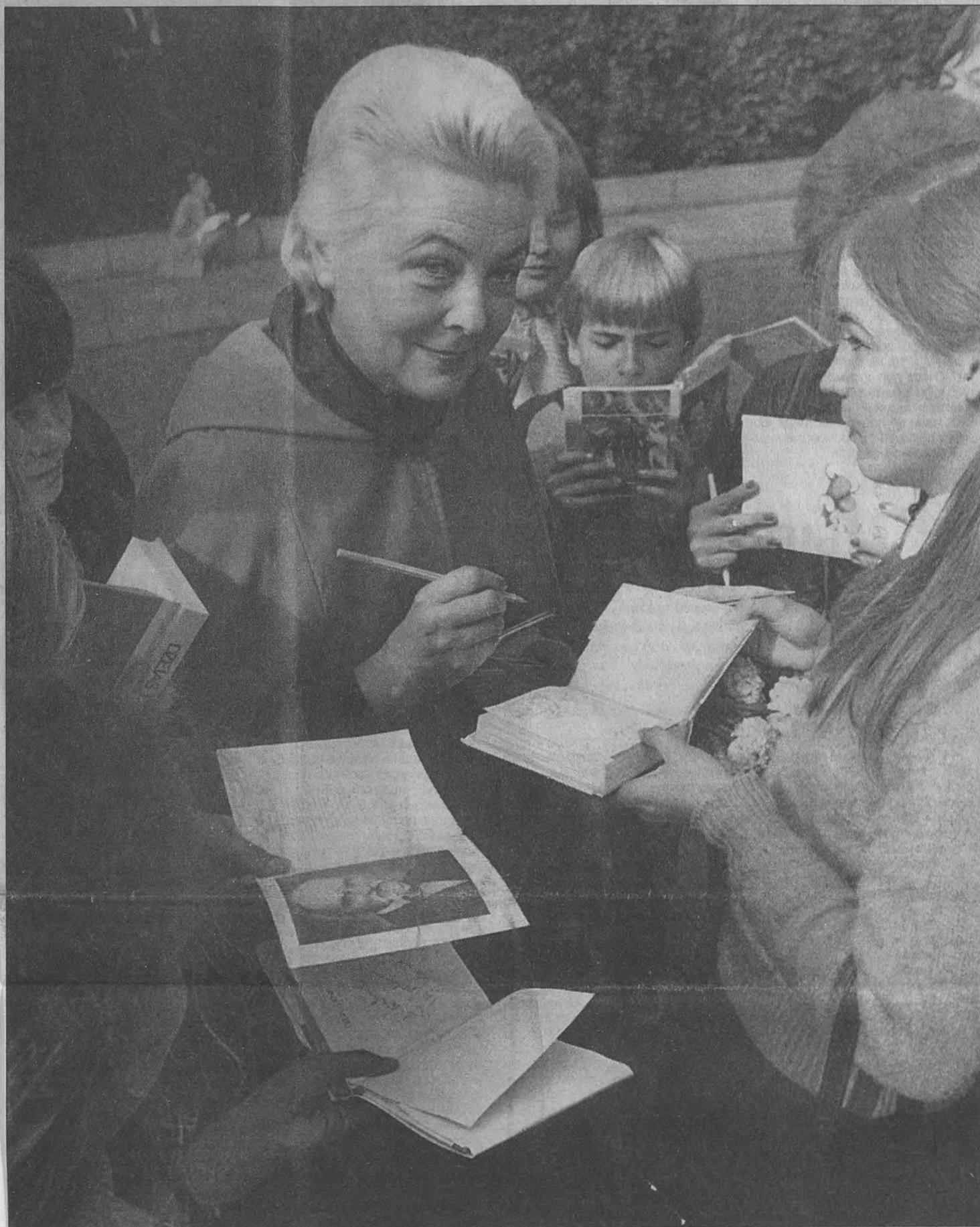


Культура - 1999 -  
19-25 авг. - с. 1

# Вия Артмане. Новейшая история "Театра"



Вия Артмане — актриса редкой красоты, что само по себе должно было бы обеспечить ей шумный успех в кинематографе. Однако успех Вии Артмане — в равной степени производное от ее уникального таланта. Ибо случаи, когда амплуа героини обеспечено не только внешними данными, но и яркими личностными параметрами, не столь уж часты в искусстве. Вия Артмане и сегодня, в канун своего юбилея — любимца всего народонаселения бывшей шестой части суши. Флер холодноватой прибалтийской стилистики всегда придавал ей загадочное обаяние, а неслышимая сила эмоций сделала ее идеальной актрисой мелодрамы. Сильные чувства удавались Артмане, будь то юная романтическая Кристина ("Эдгар и Кристина"), драматичная Соня ("Родная кровь") или Джулия Ламберт в "Театре" С.Мозма. Английская актриса Джулия Ламберт как будто написана с латышки Вии Артмане, по крайней мере, именно так воспринимается этот образ с тех пор, как фильм вышел на экраны. При этом Артмане сыграла квинтэссенцию женственности и артистизма, некий модуль мировой актерской души, у которого нет ни национальности, ни эпохи. Впрочем, для тех зрителей, что видели Вию Артмане на сцене Латышского драматического театра им. Я.Райниса в первых ролях мирового классического репертуара, блистательная и острая театральность Джулии не стала новостью. Творческое долголетие, универсальность ее актерского типа поразительны. Один из самых модных наших молодых кинематографистов Валерий Тодоровский трижды примерял свои замыслы к Вии Артмане и каждый раз — с триумфом и автора, и актрисы. В "Человеке свиты" по его сценарию она сыграла, пожалуй, свою лучшую "отрицательную" героиню, сколь обаятельную, столь и опасную. И неожиданным образом звездный шлейф "той самой Артмане" сказался на возрастных ролях в "Катафалке" и "Любви". В ролях одиноких, трудно живущих и тем не менее стойких и сильных женщин она по-прежнему вызывала уважение и преклонение. Королева-мать, а потом по логике любви актрисой биографии — королева-бабушка. Жизнь обошлась с ней не по-королевски, любимая миллионами, она появляется на газетных страницах в качестве жертвы "эпохи перемен". Актриса лишилась квартиры, так как "досоциалистический" владелец недвижимости заявил на нее свои права. Увы, власти свободной Латвии, восстанавливая социальную справедливость, запомнили о собственном национальном достоянии. Но главный капитал Вии Артмане остался с ней — любовь зрителей, неувядающая слава, уникальный талант.

Мария ГРИГОРЬЕВА